

Venerdì **29/1**

DUO

Simone PROZZO flauto
Simeone CORDERA
clavicembalo

*Per contrapunctum
ad astra*

*Le sonate per flauto e cembalo
concertante di
Johann Sebastian Bach*

J. S. BACH (1685 - 1750)
Sonata in La maggiore BWV 1032
Sonata in Si minore BWV 1030
*Sonata in Mi bemolle maggiore
BWV 1031*
Sonata in Sol minore BWV 1020



Simone PROZZO, diplomato a pieni voti al Conservatorio di Novara consegue il perfezionamento superiore al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano con M. Ancillotti. Si perfeziona inoltre con Tristano, Oliva, Balint, Mazzanti, Simeoli, Parrino e Cavallo. Flautista e ottavista con la "Piccola Orchestra del '900" di Roma, la Sinfonica della Valle d'Aosta, la Pressenda di Alba; Primo Flauto dell'Orchestra Giovanile del Piemonte esegue molte Prime assolute; si esibisce in sale prestigiose come "Santa Cecilia" in Roma, "Auditorium del Lingotto" di Torino, "Teatro Regio" di Torino, "Radio" di Lugano; Primo Flauto e Ottavino dell'Orchestra da Chambre du Briançon esibendosi anche nel Festival Offenbach du Château de Bruniquel (Francia). Numerosi i concerti nel duo flautistico "Spiriti Virtuosi" abbracciando anche il Jazz-classico di C. Bolling. Si perfeziona con Maestri di fama Internazionale.

Ha insegnato al Liceo Musicale di Ivrea, nell'Associazione Notabene di Ivrea, convenzionata con il Conservatorio di Torino, ha istituito i corsi estivi "E...state Flautando" con allievi del Piemonte ed Emilia-Romagna. Crea il progetto online "Social Flute" con contenuti accessibili a tutti i flautisti d'Italia, realizzando una vera scuola online. Ha rifondato la Filarmonica di Strambino diventandone il Direttore Artistico e Musicale.

Simeone CORDERA, brillantemente diplomato in Pianoforte e Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Torino, studiando con M. Fornero, L. Fornero e G. Cagnani. Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Clavicembalo al Conservatorio di Como, si è perfezionato con E. Smith e R. Woolley, ottenendo il diploma di concertista di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra. Si è inoltre perfezionato in Italia, Gran Bretagna, Olanda, Francia e Austria con G. Leonhardt, T. Pinnock, K. Gilbert, T. Koopman, B. van Asperen, L. F. Tagliavini, C. Tilney, H. Dreyfus, P. Badura-Skoda. Ha collaborato con varie formazioni tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Pressenda di Alba (CN), l'Orchestra Regionale della Valle d'Aosta, l'Orchestra del Circuito Musica di Milano e l'Orchestra di Durazzo. Intensa l'attività di accompagnatore al pianoforte di cantanti lirici. Ha collaborato con il Conservatorio di Cluj-Napoca (Romania) in qualità di Maestro accompagnatore al cembalo.

Nel corso di oltre trent'anni di attività ha eseguito oltre quattrocento concerti principalmente in formazioni cameristiche, ma anche come solista al cembalo per importanti associazioni italiane e presso diversi teatri in Italia, Romania, Gran Bretagna, Irlanda, Svizzera, Germania, Francia, Albania, Bulgaria e Slovenia.

Venerdì **26/2**

DUO BEQUADRO

Chiara SILVESTRE pianoforte
Angelo GALA pianoforte

1827

L. van BEETHOVEN (1770 - 1827)
Sonata op. 6 in Re maggiore
*Otto Variazioni su un tema del Conte
Waldstein WoO 67 in Do maggiore*
Tre Marce op. 45
*Sei Variazioni sul Lied
"Ich denke dein" WoO 74*
F. MENDELSSOHN (1809 - 1847)
Dal "Sogno di una notte
di mezza estate":
Ouverture - Notturmo



BEQUADRO PIANO DUO, è formato dai pianisti napoletani Chiara Silvestre e Angelo Gala, entrambi diplomati in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Sotto la guida del M° Antonio Cannavale i due scoprono un forte amore per la musica da camera e per il repertorio dedicato a questa formazione. Nel 2020 debuttano come duo stabile e da allora suonano regolarmente in stagioni concertistiche e festival pianistici, esibendosi per associazioni e in luoghi tra i quali il Museo Casa Romei di Ferrara, Palazzo Zevallos - Stigliano, la fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, il festival Nuova Primavera Musicale Sangiovese di Valdarno, il Teatro di Marcello di Roma e la Fundación Euterpe di León (Spagna).

Tra il 2021 e il 2024 si aggiudicano premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso Internazionale "Diapason d'oro" di Pordenone, il "Clara Schumann" IMC di Bruxelles, il "Medici" IMC di Londra, il "Nouvelles Etoiles" di Parigi. Nel 2024 vincono il primo premio con menzione d'onore al "Royal Sound" IMC di Toronto. Attualmente sono entrambi studenti dell'Accademia di Alto Perfezionamento artistico e musicale "Lorenzo Perosi" di Biella.

D E M I O U R G O S



Il Direttore Artistico e Regista Luigi DI CESARE diplomato a pieni voti al Conservatorio di Torino in Composizione, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, ha vinto vari premi, tra cui il prestigioso "Premio Alfano". Ha suonato su Rai Due, Rete 7 e in numerosi concerti con pieno successo in varie città italiane. Le sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero. Ha ottenuto varie incisioni, per Rai Trade, il Museo Cervi, con l'Orchestra "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna, e con pubblicazione di DVD diffuso su reti satellitari e su Rai Uno.

Attore protagonista e regista di molti spettacoli ha recitato, condotto e presentato in teatri, televisione e vari spazi scenici in diverse città italiane, interpretando testi classici e contemporanei, nonché ruoli. Ha lavorato con Remo Girone e Ottavia Piccolo in un recital poetico-musicale. Ha recitato in un film del Centro Sperimentale di Roma e in un film di Dario Argento.

Come scrittore si è espresso in narrativa, teatro e poesia. Ha pubblicato libri di racconti, romanzi e poesie, l'ultimo è "Divergenze Temporal". Creatore di eventi e rassegne originali.

DEMIOURGOS

Per informazioni e prenotazioni sugli spettacoli:

Associazione Artistico Culturale IPPOGRIFO
Via Servais 200 E/15, 10146 Torino - Tel. 011 7793813
E-mail: ippogrifo@gmail.com

Biblioteca Civica Musicale "Andrea Della Corte"
Villa Tesoriera
Corso Francia, 186, 10145 Torino
Tel. 011 01138350/351/374

con il patrocinio di



con il contributo di



Associazione
Artistico Culturale
IPPOGRIFO

DEMIOURGOS

XXXV Edizione

Concerti in Villa Tesoriera XI Edizione



**Dal 30 Ottobre 2026
al 26 Febbraio 2027**

Ingresso Gratuito a tutti i concerti con offerta libera

**BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE
"ANDREA DELLA CORTE" - VILLA TESORIERA**
Salone dei Concerti - Corso Francia, 186 - TORINO - **ore 17:00**

Direzione Artistica: Luigi DI CESARE

Venerdì **30/10**

ARTEMA TRIO
Giuseppe DI STEFANO
saxofoni
Salvatore PRINCIPATO
saxofoni
Gaston POLLE ANSALDI
pianoforte

Lignes Françaises
trasfigurazioni, riflessi
e metamorfosi

C. DEBUSSY (1862-1918)
Premier Trio en Sol
J. B. SINGELÉE (1812-1875)
Duo concertant op. 55
G. FAURÉ (1845-1924)
Piano Trio op. 120



Un’esperienza musicale che apre nuove prospettive su grandi capolavori della musica francese, trasformandoli in un dialogo sonoro sorprendente e avvolgente. Due saxofoni e pianoforte creano un ensemble inedito, dove ogni nota si riflette, si trasfigura e prende vita in forme e timbri inattesi, senza mai tradire la propria essenza. La musica si apre a metamorfosi continue: le forme si sciolgono, si ricompongono e si intrecciano in un fluire di colori e riflessi, rivelando sfumature nascoste e sorprendenti. L’eleganza classica dialoga con l’audacia dell’innovazione, invitando chi ascolta a perdersi nel ritmo dei dettagli e delle sfumature, a percepire il familiare sotto una luce nuova, poetica e affascinante. Un’esperienza di ascolto coinvolgente, raffinata e poetica, capace di far risuonare la bellezza dei grandi classici con una luce nuova e affascinante.

TRIO ARTEMA, nasce a Torino nel 2017 dall’incontro di tre musicisti provenienti da percorsi artistici e culturali differenti, accomunati da solide esperienze professionali maturate in Italia e all’estero e da una profonda passione per la musica da camera. La formazione, composta da due saxofoni e pianoforte, si distingue per l’originalità del proprio organico e per l’impegno nella valorizzazione del repertorio cameristico, spaziando dalle opere della tradizione classica alla musica contemporanea. Il trio affronta con particolare attenzione la ricerca timbrica e l’equilibrio sonoro tra gli strumenti, esaltando la versatilità del saxofono, strumento giovane ma straordinariamente espressivo, e l’eleganza del pianoforte, che ne arricchisce e completa l’impasto sonoro.

Parallelamente all’attività interpretativa, il Trio Artema è attivamente impegnato nell’esplorazione e nella collaborazione con compositori contemporanei per la creazione di nuove opere originali dedicate a questa formazione. Tale percorso di ricerca artistica consente al gruppo di ampliare continuamente il proprio repertorio e di contribuire allo sviluppo di una letteratura moderna per questa peculiare combinazione strumentale, in un dialogo costante tra tradizione, innovazione e sperimentazione.

Giuseppe DI STEFANO, ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo sotto la guida di G. Costa. Successivamente prosegue la sua formazione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dove nel 2014 consegue la Laurea di II livello in Didattica dello Strumento. Si perfeziona con Maestri di chiara fama internazionale quali V. David, G. Etrillard, F. Mancuso, A. Mollica, M. Ciaccio, J. van der Linden, A. Bornkamp, M. Pangrazzi, T. Wong, M. Delage, J. Laran e Daniel Gauthier. Sotto la guida di L. Gorli del “Divertimento Ensemble” approfondisce il linguaggio della musica contemporanea. Ha registrato per la RAI la colonna sonora del cortometraggio “Un concerto per Emanuele”, realizzata in occasione della raccolta fondi Telethon. Nel febbraio 2025 è stato interprete della prima esecuzione assoluta di “Requiem” del compositore Giulio Castagnoli, per voce, coro misto, percussioni e quartetto di saxofoni. Svolge un’intensa attività concertistica e didattica, collaborando con diverse realtà musicali tra cui l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra del Conservatorio “V. Bellini” di Palermo, l’Orchestra e l’Ensemble di Saxofoni del Conservatorio “G. Verdi” di Torino e l’Ensemble Einaudi

Salvatore PRINCIPATO, musicista dalla personalità versatile, unisce con rigore e sensibilità l’attività di Direttore di Orchestra di Fiati a quella di interprete e strumentista. Dopo brillanti studi al Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo sotto la guida di G. Palma, consegue i Diplomi accademici di primo e secondo livello in Saxofono, entrambi con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con maestri di fama internazionale come M. Ciaccio, F. Mancuso, V. David, P. Bonnet, A. Mollica, F. Alba, A. Bornkamp, F. Moretti e F. Mondelci, affinando un approccio interpretativo fondato su ricerca timbrica e profondità espressiva. Nel 2015 partecipa al Congresso Internazionale “SaxOpen – World Saxophone Congress & Festival” di Strasburgo con l’ensemble “I Saxofonisti del Mediterraneo” e interpreta “In Erwartung” di Sofia Gubaidulina per il Festival Nuove Musiche di Palermo, ottenendo riconoscimenti dalla critica per maturità stilistica e sensibilità musicale. Ha collaborato con formazioni come l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra Palermo Classica e la Young Chamber Orchestra Igor Stravinskii, partecipando a produzioni dirette da maestri di rilievo internazionale come L. A. Iosco e I. Lipanović.

Gaston POLLE ANSALDI, ha studiato con A. Commellato, A. Tatarski, P. N. Masi. Ha approfondito il repertorio contemporaneo con M. Bellocchio, E. Arciuli e quello cameristico con B. Canino. Si è esibito, principalmente come camerista e in ensemble, con enti come Teatro alla Scala, Auditorium Parco della Musica, Piccolo Teatro di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Auditorium RSI a Lugano, Academia Chilena de Bellas Artes a Santiago del Cile, GAM di Milano, Circolo della Stampa di Torino, Stresa Festival, Festival Aperto di Reggio Emilia, Mantova Chamber Music Festival, Stagione Rondò, Divertimento Ensemble, Festival Trieste Prima, Associazione Chromas, Fondazione William Walton. Ha suonato tra gli altri con Isang Enders, Andreas Willwohl, Simone Bernardini, mdi ensemble, ensemble Suono Giallo, Quartetto Indaco. In qualità di studente dell’Accademia del Teatro alla Scala è stato pianista dell’omonima orchestra e dell’Ensemble “Giorgio Bernasconi”. Come pianista in orchestra ha collaborato inoltre con enti come l’Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha inciso per Phoenix Classics, La Bottega Discantica, Radio 3, EMA Vinci, Da Vinci Records.

Martedì **24/11**

Maggie S. LORELLI
pianoforte

THE SOUL OF WOMEN

F. MENDELSSOHN (1805-1847)
Nocturne in Sol minore
C. SCHUMANN (1819-1896)
Romance op. 21 n. 3
dalle Trois Romances op. 21
N. BOULANGER (1887-1979)
Trois petit pièces pour piano
Vers la vie nouvelle
L. BOULANGER (1893-1918)
D’un Jardin clair - Cortège
dai Trois Morceaux
M. BONIS (1858-1937)
Désdemona
da “Femmes de Légende”
G. TAILLEFERRE (1892-1983)
Romance
L. ALEXANDRA (1947-2011)
Welcome Rich
G. DONGU (1974)
Di Cielo
D. GUTMAN (1978)
L’Aurora
G. KAPPS (1970)
Nocturne quasi Improptu
in A minor
HIROMI UEHARA (1979)
Whiteout



Presentazioni, aneddoti e storie relative a compositrici e musiche eseguite.

Maggie S. LORELLI, dopo la Laurea in Lettere ad indirizzo musicale presso l’Università degli Studi di Torino, si laurea brillantemente in Pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dove studia anche Composizione, e in Didattica della Musica al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, svolgendo parallelamente studi di Scienze Politiche, Musicologia e Musica Elettronica. Dopo uno stage manageriale, lavora per la Feltrinelli e, come esperta di Musica classica, lavora per Ricordi. Come autrice e conduttrice radiofonica, collabora con Radio Vaticana e con Radio Tre RAI. Dopo uno stage presso l’agenzia di stampa Adnkronos, è iscritta all’Ordine dei giornalisti e collabora con diversi giornali e riviste tra cui “Musica”, una delle più prestigiose riviste musicali italiane, la rivista culturale “Mediterranea” e col quotidiano italo-americano “La Voce di New York”. È Docente di Pianoforte e Storia della Musica presso un Liceo Classico, Musicale e Coreutico.

Svolge attività concertistica sia come pianista solista che con il gruppo musicale “Le Musæ Ensemble” da lei fondato, impegnata nella riscoperta e valorizzazione delle opere delle compositrici nella Storia della Musica. È autrice dei romanzi “The Human Show” (Castelvecchi, 2022) e “HYBRIS” (Bertoni Editore, 2024) ed è in uscita un saggio musicologico dedicato alla musica pianistica per Zecchini Editore.

Venerdì **27/11**

DUO
LONGHI-PANTALEONI
Federico LONGHI baritono
Maria Cristina PANTALEONI
pianoforte

R. HAHN (1874 - 1947)
A Chloris
C. GOUNOD (1818 - 1893)
Où voulez-vous aller?
G. FAURÉ (1845-1924)
Automne
J. MASSENET (1842-1912)
Nuit d’Espagne
M. DE FALLA (1876-1946)
Siete canciones populares espanolas
F. P. TOSTI (1846 - 1916)
Ideale - Non t’amo più
Malia - A’ vucchella
E. DI CAPUA (1842-1912)
I’te vurria vasà
S. GASTALDON (1842-1912)
Musica proibita
E. DE CURTIS (1842-1912)
Non ti scordar di me



DUO LONGHI-PANTALEONI, si è formato nel 1991, numerosi i concerti e i concorsi vinti. Nel 2021 ha inciso il primo CD. “*Vie-Voyage Vocale de la France a l'Italie*”, registrato dalla casa discografica di Osaka “Da Vinci Classic” è un’eccellente rappresentazione del suo repertorio musicale e presenta una raccolta di alcuni dei suoi brani più amati e spesso eseguiti, come quelli dei compositori da camera francesi della fine del XIX secolo tra cui Gounod, Massenet, Franck e Debussy, e anche uno dei più grandi compositori italiani dell’epoca, Tosti, vissuto anch’egli a cavallo del XX secolo. Questo CD pu essere considerato un punto di arrivo e di partenza allo stesso tempo, che può portare ad altri progetti musicali a cui i due musicisti lavoreranno come partner ed amici.

Federico LONGHI, baritono di fama internazionale, originario della Valle d’Aosta, ha iniziato gli studi di Canto con G. Valdengo, A. Pola, F. Mattiucci, B. M. Casoni e A. Ferrarini. Si è perfezionato alla “Music Academy di Senigallia” con L. Magiera, alla “Fondazione Toscanini” di Parma, all’“Accademia Rossiniana” di Pesaro con A. Zedda, all’“Accademia Internazionale Katia Ricciarelli” e all’“Accademia di Alto perfezionamento dell’Arena di Verona” sotto la guida di R. Kabaivanska. Vincitore di numerosi concorsi, ha iniziato la sua carriera nel 1995 con il debutto di Figaro dal Barbiere di Siviglia di Rossini, continuando poi ad esibirsi al fianco di grandi personalità del Teatro Lirico e ad essere diretto da Maestri e Direttori di fama internazionale. È solista ospite nei maggiori teatri italiani tra cui l’Arena di Verona, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Bologna, il Massimo di Palermo, il Regio di Parma, il Regio di Torino, il Verdi di Trieste, il Carlo Felice di Genova. Il suo repertorio è stato rappresentato al “Maggio Musicale Fiorentino” e in altri teatri italiani, oltre che in noti teatri stranieri come il “Bayerische StaatsOper” di Monaco, l’“Opéra de Nice”, il “Landestheater” di Linz, il “Mainfranken Theater” di Würzburg, il “Bonn Opera Theater”, il “Theater Erfurt”. Si esibisce inoltre in numerosi concerti di musica da camera in duo con artisti come Giulio Zappa, Frank Villard e Cristina Pantaleoni; inoltre, sempre per quanto riguarda il repertorio cameristico francese, ha formato un duo con l’arpista Stefania Saglietti. Le sue doti di artista spaziano ampiamente e il suo repertorio vanta anche esibizioni in diversi generi oltre alla musica classica. La sua vena artistica lo ha ispirato ad affrontare anche la danza e nello specifico il Tango che ha poi portato all’incisione del suo CD “Vos sos el Tango” con il Quintetto “Pentango”, tenendo concerti in Italia, Spagna, Stati Uniti d’America, Costa Rica, Brasile, Argentina, Giappone ed Europa.

Maria Cristina PANTALEONI, dopo essersi diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dal 1986 al 1992 ha frequentato i corsi di perfezionamento dell’“Ecole Internationale de Piano” di Losanna con F. Zadra, stimato pianista italo-argentino. Contemporaneamente ha perfezionato il suo repertorio cameristico a Mestre con artisti come Vernikov, Asciolla, Bogino e Meunier. Nel 1991 ha partecipato al corso straordinario di “Alina Czerny - Stefanska” a Novara e nel 1996 ha frequentato il corso di Musica da Camera presso l’Accademia Ducale di Genova con D. de Rosa, pianista del Trio di Trieste. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, il suo repertorio spazia dagli assoli alle esibizioni di musica da camera, suonando con diversi solisti con ruoli di primo piano nell’orchestra. Vanta una carriera ventennale come pianista e ha collaborato con cantanti lirici di fama internazionale, lavorando anche come Maestro sostituto. Con una moltitudine di esibizioni in diverse importanti stagioni concertistiche in Italia, Francia, Svizzera e Spagna ha suonato come solista con l’“Orchestra Sinfonica di Aosta”, l’“Orchestra Filarmonica di Piacenza” e l’“Orchestra Camerata Mozart di Roma”, registrando per la Rai e la Televisione Nazionale Spagnola. Nel 2019, insieme ad alcuni colleghi, ha fondato il “Quintetto Ars Nova”, un ensemble per pianoforte e fiati che ha eseguito Quintetti di Mozart e Beethoven in prestigiose sale da concerto. Da oltre trent’anni si esibisce al fianco del baritono Federico Longhi, con il quale, spaziando dal repertorio operistico a quello cameristico, ha recentemente portato avanti un progetto di approfondimento delle melodie francesi e italiane di fine Ottocento.

È docente presso il “Conservatoire de la Vallée d’Aoste” dove insegna Pianoforte.