

Progetti di ricerca nei cantieri di digitalizzazione dell'investimento PNRR “Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”.

Guide Marzorati-Paravia

Caricamento online, indicizzazione e valorizzazione di un importante patrimonio documentario cittadino

Diletta Erminia Bracco - Borsista per l'Università degli Studi di Torino

Il progetto

Questo progetto è stato realizzato nell'ambito di una borsa di studio di ricerca promossa dal **Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino** all'interno dei **Cantieri di digitalizzazione PNRR/DICOLAB**, in collaborazione con la **Biblioteca Civica Centrale di Torino**.

L'attività ha riguardato l'analisi, lo studio e la valorizzazione della *Guida Marzorati Paravia*, fonte di primaria importanza per la storia amministrativa, sociale, commerciale e culturale della città.

Il focus sul teatro torinese rappresenta uno dei possibili esiti di ricerca, proposto come esempio delle potenzialità offerte da questa documentazione, oggi interamente digitalizzata e consultabile online.

Guide Marzorati-Paravia

1829-1957/58

Guide commerciali e amministrative della città di Torino che descrivono lo sviluppo commerciale e amministrativo della città.

“nella quale sono indicati per ordine alfabetico il nome, qualità ed abitazione degli Ambasciatori e Ministri plenipotenziari; del Clero; degli Impiegati reg, civili e militari, distinti per ufficio; di coloro che appartengono alla Giurisprudenza, alla Medicina, alle Belle Arti, al Commercio, ce..”[1].

[1] Guida di Torino : almanacco pel ... - A. 1 (1829) - a. 16 (1844); s. 2, a. 1 (1845) - s. 2, a. 11 (1857); a. 30 (1858) - a. 48 (1876). - Torino : Marzorati e Vercellotti, 1829-1876. - 13 cm., pag VII.

I microfilm

Tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento prese avvio un progetto che prevedeva la microfilmatura di circa 120 testate di periodici piemontesi pubblicati tra il XVII e XX.

Tra i diversi titoli comparivano le *Guide Paravia*. L'intera testata era stata microfilmata collazionando tutte le annate possedute dalle principali Biblioteche piemontesi, fra cui la Biblioteca nazionale Universitaria e la Biblioteca civica Centrale di Torino. [2].

Il lavoro di collazione tra i diversi esemplari ha prodotto la riproduzione di 114 *Guide* su 129 pubblicate.

Nel 2019 tutti i master dei microfilm delle *Guide* sono stati digitalizzati grazie ad un piano di digitalizzazione del patrimonio culturale pubblico piemontese tramite le risorse del PNRR.

[2] Biblioteca civica Centrale e alla Biblioteca Nazionale Universitaria, la Biblioteca Reale, la Biblioteca Giuseppe Grosso della Provincia (ora Città metropolitana), la Biblioteca del Seminario, la Biblioteca dell'Accademia delle Scienze, la Biblioteca del Museo del Risorgimento. In ambito regionale, le biblioteche civiche di Novara, Vercelli, Biella, Pinerolo.

Le Guide Mancanti

Mancano all'appello 14 *Guide* di cui non sono stati trovati esemplari da microfilmare e successivamente digitalizzare.

- **1838** (n°10), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1844** (n°16), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1849** (n°21), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1850** (n°22), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1862** (n°34), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1867** (n°38), *Guida di Torino : almanacco pel...*
- **1943-44** (n°115), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1944-45** (n°116), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1945-46** (n°117), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1947-48** (n°119), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1950-51** (n°122), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1952-53** (n°124), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1954-55** (n°126), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*
- **1956-57** (n°128), *Guida commerciale e amministrativa di Torino*

Contesto politico, economico e sociale

Tra il 1829 e il 1958 Torino si trasforma da capitale politica a polo industriale.

Nella prima metà dell'Ottocento, la monarchia sabauda avvia la modernizzazione dello Stato con ferrovie, opifici e istituti di credito.

Dopo l'Unità e la perdita del ruolo di capitale (1864) passato a Firenze, la città reagisce reinventandosi: la svolta decisiva avviene nel 1899 con la fondazione della FIAT, che darà vita a un importante distretto metalmeccanico.

Durante le due guerre mondiali l'apparato produttivo si converte alla produzione bellica, attirando una forte immigrazione e causando forti lotte operaie.

Nel secondo dopoguerra, il piano Marshall e il boom economico consacrano Torino come la "capitale dell'auto". Il miracolo economico attira centinaia di migliaia di immigrati dal Mezzogiorno, ridefinendo il tessuto sociale, l'urbanistica e l'identità socio-culturale della città.

Obiettivi del progetto di ricerca

**Caricamento
online**

Indicizzazione

**Analisi
e studio
delle Guide**

**Valorizzazione
del patrimonio**

Le Copertine

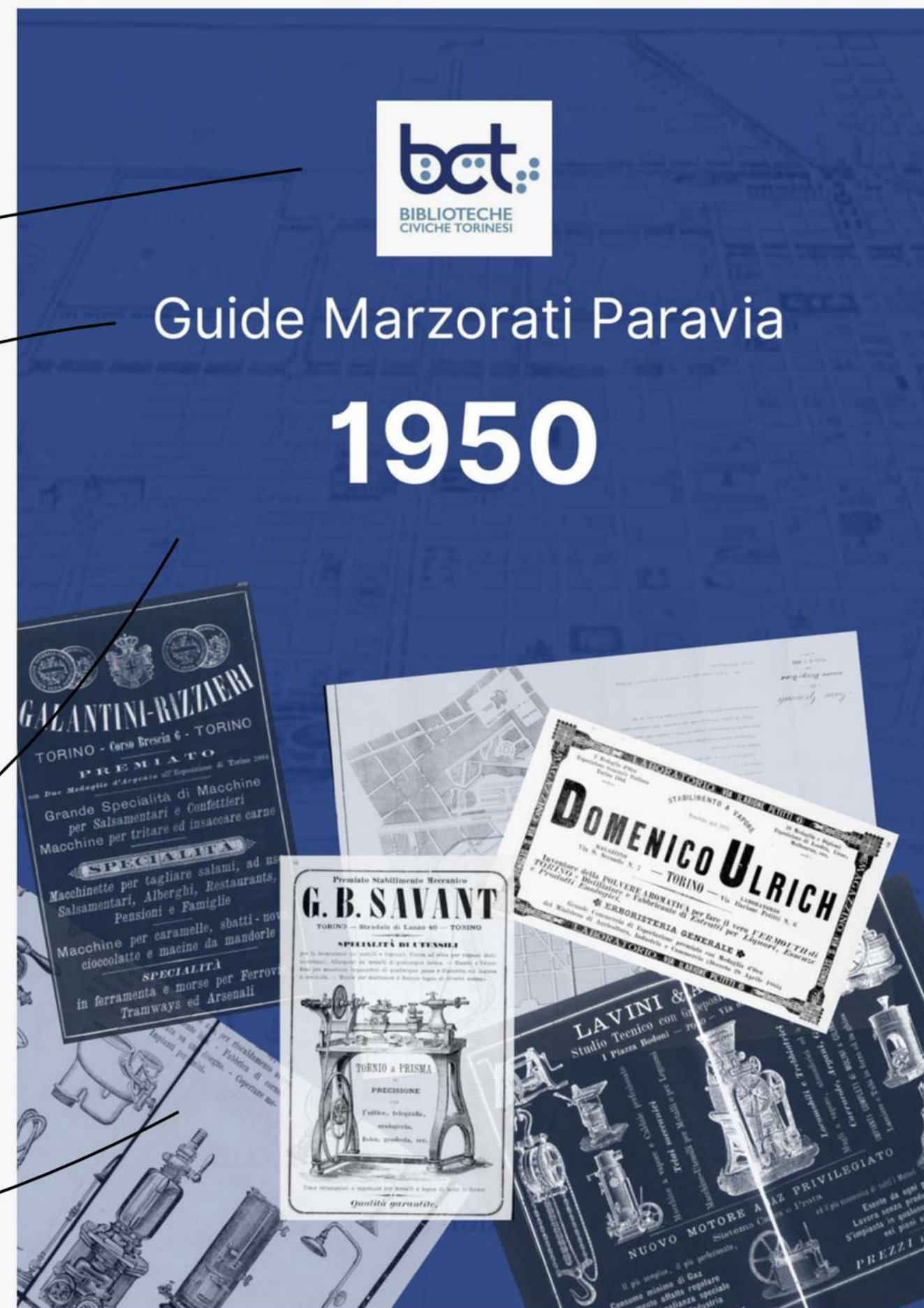
per mantenere omogeneità visiva al progetto

Logo dell'ente proprietario

dati sul documento

Cromia che rimanda alle BCT

Immagini dal documento



Elaborazione dei File

I file di partenza sono stati forniti dalla ditta privi di metadattazione in formato JPG a 200 dpi



- Elaborazione JPG → GIMP - GNU Image Manipulation Program
- Controllo qualità
- Organizzazione dei file
- Strutturazione cartelle
- Creazione file ZIP
- Preparazione per upload → utilizzo della piattaforma



Internet Archive: Digital Library of Free & Borrowable Texts ...

- Inserimento metadati su IA
sulle collezioni della BCT



Internet Archive è una piattaforma digitale non profit che ha lo scopo dichiarato di consentire un "accesso universale alla conoscenza".

bct. BCT - Biblioteche civiche torinesi. Coll...



Member since 2021

archive.org Member

Share Favorite

Uploads Loans Lists Posts Reviews Collections Web Archives

116 Results

Clear all filters

Year Published



1829 - 1959

Media Type

texts 116

Year

- 1839 1
- 1837 1
- 1836 1
- 1835 1
- 1834 1

Sort by: Date published

Search uploads

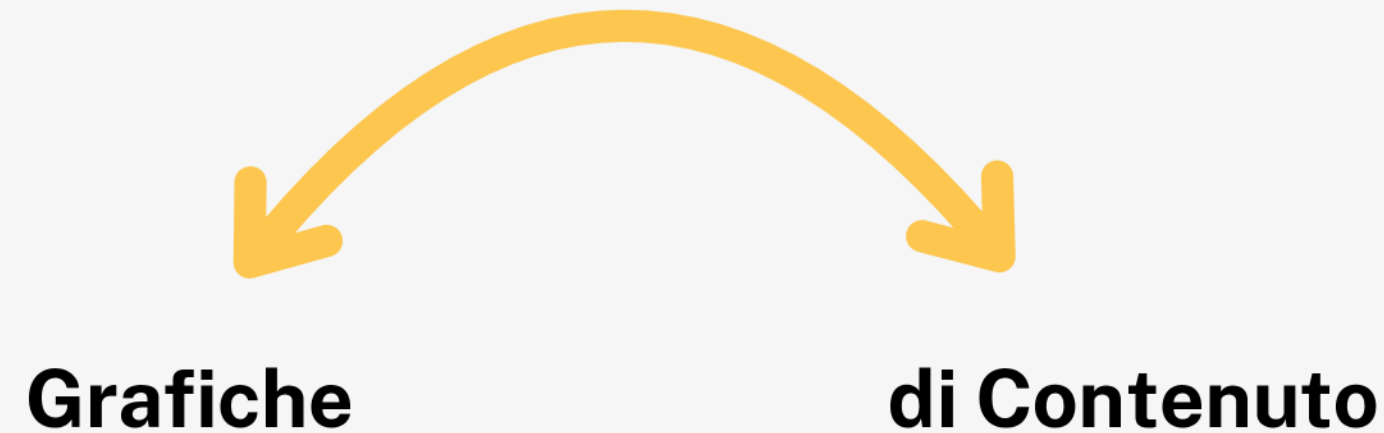
<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1957</p> <p>58 0 0</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1955</p> <p>45 0 0</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1953</p> <p>21 0 0</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1951</p> <p>62 0 0</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1950</p> <p>35 0 0</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1948</p> <p>35 0 0</p>
<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1946-1947</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1942-1943</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1941-1942</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1940-1941</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1939-1940</p>	<p>Guida commerciale ed amministrativa di Torino published 1938-1939</p>

Ricostruzione degli indici

Nel corso delle diverse edizioni, ogni cambio di editore o di compilatore può corrispondere a variazioni sia nella veste grafica sia nei contenuti.

L'assetto e la struttura interna delle voci non segue sempre un andamento logico-lineare, rendendo quindi difficile ogni tentativo di individuare coerenza nelle scelte tipografiche degli stampatori, in particolare per quanto riguarda l'evoluzione delle categorie.

→ è stato necessario compiere determinate scelte per la rappresentazione degli indici



Scelte di contenuto

- Sono stati uniformati i nomi delle categorie soltanto se le sezioni hanno lo stesso contenuto ma diversa denominazione.
 - ES. “Aggiunte e variazioni”, che possiamo trovare nelle varianti di “Errata corrige”, “variazioni in corso di stampa”, “Aggiunte”, ecc...
- Sono stati variati i nomi delle categorie soltanto in casi in cui il nome sia un valore aggiunto e di specifica o se cambia il contenuto della voce anche in piccola parte.
 - ES. “Monumenti, edifizii, palazzi, chiese ecc...”/”Monumenti, lapidi, palazzi, chiese ecc...”/”Monumenti, palazzi, teatri, chiese ecc...”
- Più voci senza titolo sono state raggruppate in macrocategorie in quanto appartenenti alla stessa area tematica
 - ES. “Corrieri”, “Trasporti” nelle prime annate
- Nel caso in cui mancasse l'indice della *Guida* sono state indicizzate le voci che erano state descritte nell'ultimo indice cronologicamente disponibile.

Scelte grafiche

- È stato mantenuto sempre il frontespizio all'inizio di ogni annata, anche se non è la prima voce indicizzata in ordine di pagine, per mantenere uniformità nella lettura dell'indice di tutte le annate insieme.
 - Per questa tipologia di voci è stato utilizzato il corsivo:
 1. Le categorie che nella quasi totalità delle edizioni sono posizionate all'inizio e alla fine di ciascuna *Guida* e che sono inserite a corredo delle altre voci principali, come Calendario, Abbreviazioni, Cronologia Casa Savoia, Indice delle materie, ecc..),
 2. Le categorie non riportate negli indici presenti nelle *Guide*
 3. Le categorie che rappresentano raggruppamenti creati a posteriori per semplificare la consultazione delle *Guide*.
 - Utilizzo del grassetto per le categorie facenti parte dell'indice delle *Guide* o con titoli con veste grafica ufficiale presenti nelle *Guide*.
- Es. l'utilizzo del grassetto maiuscolo o di segni tipografici per dare maggiore evidenza ai titoli.



Publicazione Indice

- Pubblicazione su Internet Archive, dal quale è possibile scaricare il file in formato Excel.
- Caricamento di una breve introduzione all'indicizzazione per la corretta consultazione dell'Indice
- Inserimento del link alla pagina dell'Indice delle Voci nelle descrizioni della pagina di ogni *Guida* pubblicata sul sito

	A	B	C	D
1	ANNO	N.	VOCI INDICE	LINK WEB
749	1869		<i>Consolati</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1869/page/n140/mode/1up
750	1869		<i>Aggiunte e variazioni</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1869/page/n141/mode/1up
751	1869		<i>Indice materie</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1869/page/n141/mode/1up
752	1870		<i>Frontespizio</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n7/mode/1up
753	1870		<i>Piazze, vie e vicoli</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n8/mode/1up
754	1870		<i>Osservazioni del compilatore</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n9/mode/1up
755	1870		<i>Cronologia Casa Savoia</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n10/mode/1up
756	1870		<i>Consolati</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n11/mode/1up
757	1870		<i>abbreviazioni</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n11/mode/1up
758	1870		<i>Topografia della città di Torino</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n11/mode/1up
759	1870		<i>Monumenti, edifizii, palazzi, chiese ecc...</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n12/mode/1up
760	1870		<i>Dintorni di Torino</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n22/mode/1up
761	1870		<i>Commercio</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n23/mode/1up
762	1870		Casa di S. A. R. Duca di Genova	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n68/mode/1up
763	1870		Ordine di SS. Maurizio e Lazzaro	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n70/mode/1up
764	1870		Ordine della Corona d'Italia	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n72/mode/1up
765	1870		<i>Municipio di Torino</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n93/mode/1up
766	1870		Istruzione classica o secondaria	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n98/mode/1up
767	1870		Guardia Nazionale	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n105/mode/1up
768	1870		<i>Giurisprudenza</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n107/mode/1up
769	1870		<i>Medicina</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n111/mode/1up
770	1870		<i>Belle arti</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n123/mode/1up
771	1870		<i>Clero</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n124/mode/1up
772	1870		<i>Trasporti</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n129/mode/1up
773	1870		<i>Aggiunte e variazioni</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n135/mode/1up
774	1870		<i>Indice nominativo</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n135/mode/1up
775	1870		<i>Indice materie</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1870/page/n137/mode/1up
776	1871		<i>Frontespizio</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1871/page/n4/mode/1up
777	1871		<i>Piazze, vie e vicoli</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1871/page/n5/mode/1up
778	1871		<i>Osservazioni del compilatore</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1871/page/n6/mode/1up
779	1871		<i>Cronologia Casa Savoia</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1871/page/n7/mode/1up
780	1871		<i>Consolati</i>	https://archive.org/details/to00185542_guide_marzorati_paravia_1871/page/n8/mode/1up

La struttura variabile

La prima *Guida*, pubblicata nel 1829, segue una struttura molto essenziale con poche categorie. Alcune di queste rimarranno fisse in tutte le annate, altre subiranno delle evoluzioni o scompariranno.

Notiamo significativi cambiamenti nel 1889 con il passaggio di editore da Marzorati a Paravia.

Le categorie fisse

Frontespizio

Osservazioni del compilatore

Aggiunte e correzioni

Calendario

Cronologia Casa Savoia

Indice Materie

Indice dei nomi

Calendario

Cronologia Casa Savoia

In genere queste categorie rimangono fisse per tutte le *Guide*, subendo alcuni spostamenti all'interno delle pagine oppure scomparendo in alcune annate.

MARZORATI

1830-1842

- I. Clero
- II. Impiegati Regi Civili e Militari
- III. Altri "impiegati non contemplati qui retro"
- IV. Giurisprudenza
- V. Medicina
- VI. Belle arti
- VII. Commercio

1842-1850
Struttura varia

1851-1865

Inserite le categorie dei Ministeri

1865-1870
Struttura varia

1871-1880

Raccolta unica *Guida di Torino* a titolazione della raccolta e poi vengo inserite le voci in ordine sparso

1881-1888

- I. Commercio, arti e Industrie
- II. Amministrazioni civili e militari
- III. Tribunali professionisti, artisti, ecc...
- IV. Università, musei, scuole, ecc...

PARAVIA

1889-1909

Iniziano a delinearsi le categorie che rimarranno presenti fino alla fine della pubblicazione delle *Guide* ma non sono esplicitati in un indice.

Le voci delle materie cambiano di posizione e ne vengono aggiunte di nuove. Esse raggiungono sempre più importanza e particolarità a livello grafico con titoli incorniciati e miniature fotografiche di personaggi politici e pubblici contemporanei.

1910-1914

Sono indicizzate nel Frontespizio dalle dodici alle quindici voci.

1915-1957/58

Struttura fissa con la presenza di un indice nel Frontespizio dalle trentaquattro alle trentasette voci.

(G. MARZORATI).

GUIDA

Commerciale ed Amministrativa

DI

TORINO

- I. — Vie, Piazze, Corsi, Proprietari di Case;
- II. — Tariffe Postali, Telegrafiche, Servizi vari;
- III. — Commercio, Arti e Industrie;
- IV. — Esercenti e Negozianti fuori cinta;
- V. — Proprietari di Automobili;
- VI. — Famiglie Nobili;
- VII. — Uffici Municipali, Governativi, Civili e Militari;
- VIII. — Religione, Beneficenza, Filantropia e Previdenza;
- IX. — Istituti Scientifici, Insegnamenti;
- X. — Professionisti, Avvocati, Ingegneri;
- XI. — Giornalismo, Giornali Politici e Sport;
- XII. — Poste, Telegrafi e Telefoni, Ferrovie, Tramvie;
- XIII. — Istituti di Credito e Risparmio;
- XIV. — Istituzioni industriali, Commerciali ed Associazioni;
- XV. — Indici per Materie e per Alfabeto;
- XVI. — Diste raccomandate;
- XVII. — Numero di tutti gli Abbonati al telefono;
- XVIII. — Nuova Pianta di Torino, con gli ingrandimenti e il Piano dell'Esposizione 1911.



83° ANNO 1911

DITTA G. B. PARAVIA E COMP.

(Figli di I. VIGLIARDI-PARAVIA)

LIBRERIA: Via Garibaldi 23. | TIPOGRAFIA: Via Arsenale 29.

10 Aprile 1911.

Medaglia d'Oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio

(G. MARZORATI).

GUIDA

Commerciale ed Amministrativa

DI

TORINO

Pianta di Torino divisa in 140 tavole alla scala di 1:5000.		
1. Piazze, corsi, vie e proprietari di case	Pag. 3	
2. Monumenti, palazzi, teatri, chiese, ecc.	218	
3. Poste, telegrafi e telefoni. Orari, norme e tariffe	234	
4. Ferrovie Stato. Norme, tariffe	246	
5. Tramvie elettriche	251	
6. Stato civile e servizio mortuario	254	
7. Servizi e tariffe varie	259	
8. Tasse e imposte diverse	283	
9. Commercio, arti e industrie	308	
10. Case delle LL. MM. e RR. Principi	685	
11. Ordini cavallereschi e dignità	687	
12. Ministri, senatori e deputati	691	
13. Consolati	693	
14. Municipio di Torino	695	
15. Uffici civili, governativi e provinciali	727	
16. Giustizia	756	
17. Uffici e stabilimenti militari	768	
18. Religione	Pag. 780	
19. Istituti ospitalieri, beneficenza, filantropia e previdenza	790	
20. Gallerie, musei e biblioteche	928	
21. Accademie, società e istituti scientifici	936	
22. Insegnamento superiore	956	
23. Insegnamento secondario	974	
24. Insegnamento primario	990	
25. Istituti e insegnanti privati	1009	
26. Professionisti	1034	
27. Giornalismo	1123	
28. Circoli politici, sportivi, ecc.	1136	
29. Poste, telegrafi e telefoni. Personale	1169	
30. Ferrovie e Tramvie	1177	
31. Istituti di credito e risparmio	1186	
32. Istituzioni, Società industriali, commerciali e agricole	1198	
33. Associazioni interessi industr.	1206	
34. Sigle di Società industriali	1263	
35. Indice analitico delle materie	1265	
36. Indice nominativo con i numeri degli abbonati al telefono	1335	

1925-1926 (97° ANNO)

G. B. PARAVIA & C.

LIBRERIA: Via Garibaldi, 23 - TIPOGRAFIA: Via Arsenale, 29

Giugno 1925.

1911



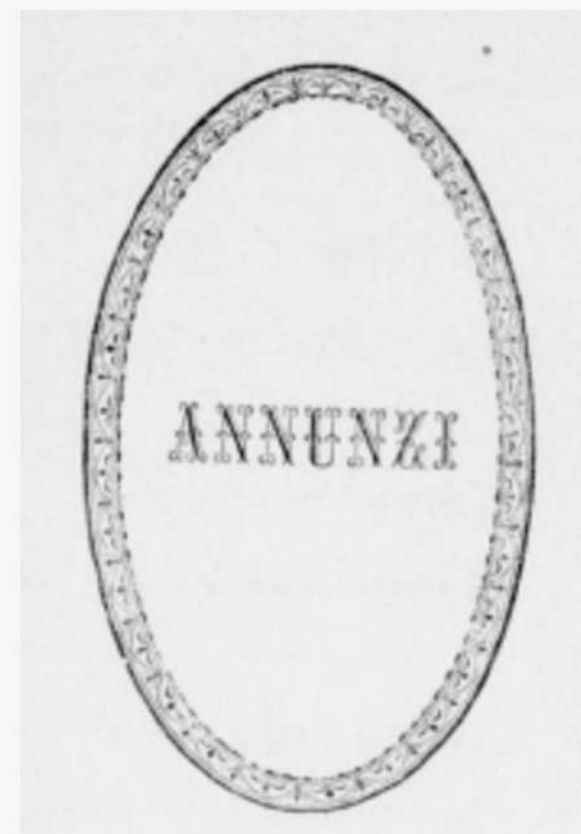
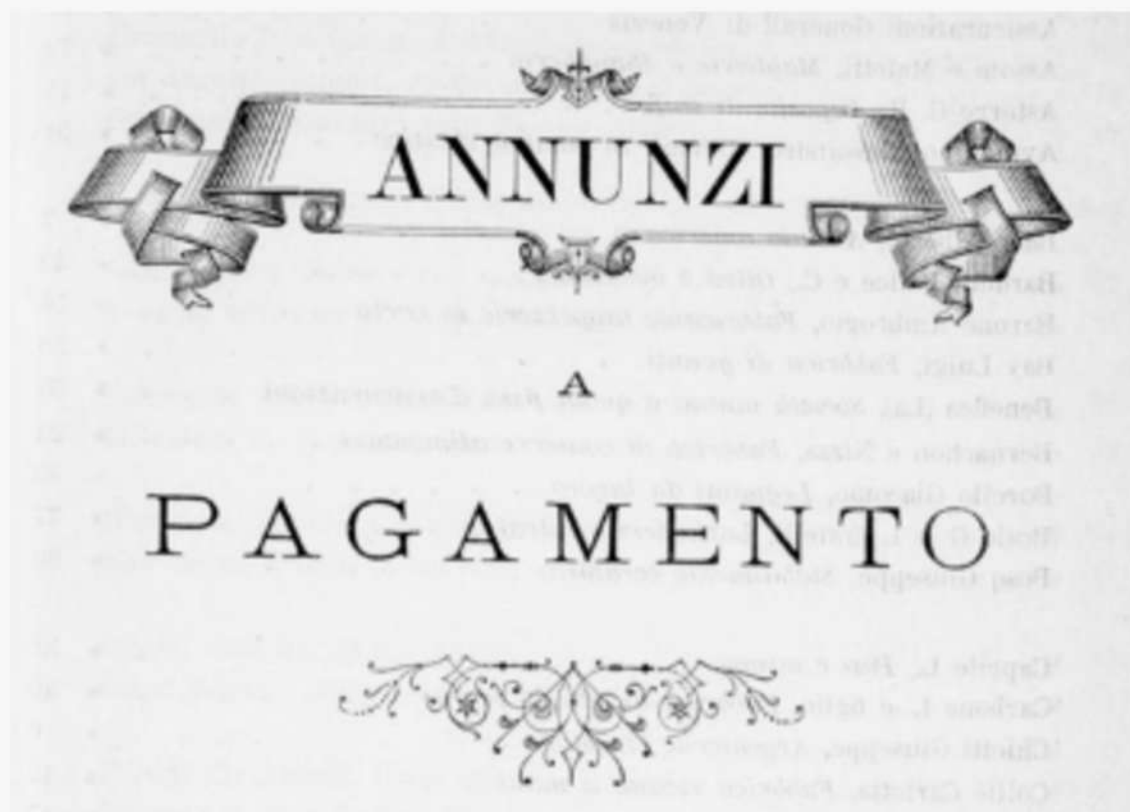
1925/26

Esempi di Indici

Gli annunci

Nel 1878, alla morte del compilatore che curò le 49 edizioni precedenti, vengono introdotte alcune modifiche nell'assetto standard delle *Guide*, tra cui l'inserimento della rubrica **ANNUNZI**, che permarrà fino all'annata 1933/34.

La categoria *Annunzi* si trova o all'inizio della *Guida* o alla fine, spesso è corredata da un indice apposito preposto o posposto alle informazioni. Raccoglie gli annunci pubblicitari di alcune aziende e servizi commerciali citati nelle *Guide*. Le inserzioni vengono presentate in alcuni casi con titoli decorati o incorniciati.



Dal 1934/35 in realtà gli annunci non scompaiono dalle *Guide*, ma sono disseminati tra le informazioni attraverso piccoli box pubblicitari che si integrano con il contenuto.



Comi Gio., v. Giulio 12.
 Corradini Lorenzo, p. Em. Filiberto 3.
 Cotti Carlo e Figli, v. Finanze 3, f. 40, v. Saperza 30.
CECCHETTI EDOARDO e C., v. Bolzano 8 p. 1.
 Dehmann Gio., v. Roma 10, abita, via Montecavallo 2.
 Dell'Amico cav. Giuseppe, p. Castello 23.
 Depietri Gian., gall. Subalpina.
 D'Amico e C., v. Roma 7.
 Ferretti e Migliara, v. Montebello 22.
 Franchi e Prati, v. Gio. Paolo 2.
 Gamba G. B., v. Davide Bertoldotti 5.
 Ghisone Gigi. (figli 4), v. Garibaldi 10, p. 1, fabbrica barriera di Casale 80.
 Grilli G. e C., Tronzi Pietro, v. Lagrange 9.
 Lupo Carlo (Ditta), v. Carlo Alb. 1.

Paolina Giuseppe Sono in vendita, in fabbrica in Botteghe Torinesi
 BUCIATI - VILLOTTI - DAMASCHI IN SETA
 RIPRODUZIONI DI ARGENTI ANTICHI

Petiti Fr., v. Garibaldi 5 (commercio).
 Piovano Giuseppe, v. Deposito 11.
 Silgrandi Felice, v. S. Teresa 7.
 Tassinari socio Bernasconi (Soc. Anon.), (Tosetti), v. Genova 1.

Dettaglio.

All'Anora, via Garibaldi angolo via S. Tommaso.
 Armani e Colombo, v. Roma 18.
 Bassani e Monno, v. Garibaldi 6.
 Brigante Ant., c. Pr. Eugenio 5.
 Castellano Giuseppina, v. Carlo Alb. 23.
 Cavanna Rosa, v. Roma 24.
 Cagnola G. B., v. Garibaldi 11.
 Colombo M. (antica Ditta Cassani), via Barbaroux 2.
 Comi Intelli, v. S. Teresa 18.
 Corbelli Edoardo e C., v. Bolzano 8.
 De Martino, Clapier e C., succ. Frat. Segre, v. Giannone 3.
 Fagnoni Frat., p. Em. Filiberto 1.
 Farina Teresa, v. Venti Sott. 70.
 Fontana Luigi (in Gio., c. Vill. Em. II, 30).
 Gay Piovan, v. Solera 23.
 Giusta Sobani, v. Circonvallazione 3.
 Julia G., erede ved. Jona, v. Genova 3.
 Jona Eugenio, v. Pietro Micca 9.
 Luzzi Alberto, v. Roma 23.
 Levi Gian. de Smerle (figli), v. Dogana 23.
 Magnago e C., p. Solferino 9.
 Marconi Frat., c. Opera 23.
 Menocchio Gio., v. S. Anselmo 13.
 Munta Eugenio, v. Po 22.
 Nafar Carlo, via Finanze 34.
 Nicolini M., v. Maria Vittoria 21, p. 1.
 Paboni Frat., v. Porta Palat. 21.
 Perotti Frat., v. Maria Vittoria 1.
 Piva Eudora (Società Anon. Coop. Artodi sacri), v. Monte di Pietà 22.
 Ruk Ogissanti, v. Garibaldi 2.

Buola e Bove, v. Finanze 11.
 Nampietro Baim, e C., v. Cappel Verde 2.
 Spazzi Gio. (Ditta), v. Roma 9.
 Terzoli Teresina, v. Focchetta 1.
 Tenico Giacomo, via. The Gallina 2.
 Tosi e Brussoni, v. Porta Palatina 2.
 Venturi Paolo e Figli, p. Em. Filiberto 1.
 Vergona, Turinetta e Gabriola, ang. via Garibaldi e Conte Verde.
 Venosa Giacomo, v. Milano 3.
 Vitaloni e Basso, v. Milano 23.
 Vola A., v. Roma 1 e 3.

Nastri in seta e cotone, Trine, Merletti, Garze, Pizzi e Tulli Fabbricati.

ALL'ANCORA
 ang. via Garibaldi e S. Tommaso
 Grande Magazzino
 Diviso in reparti per facilitare la vendita al minuto.
ULTIME NOVITÀ
 in macerati per Cappelli, Abiti e Biancheria da Signora.
Prezzo Fisso

Bonizzato Vito., borgata Sost.
 Cola Giuseppe, v. Roma 21, p. 1.
 Croce Pier Giacomo, succ. Tronzi e Croce, v. Don Bosco 20 e Avellino 4, 6.
 De Bernocchi ing. Franco, c. Opera 11.
 Del Mastro A., v. Moncalvo 13.
 Demaltes Frat., p. Em. Filiberto.
 Donato C., v. Roma 17 e p. S. Carlo 1.
 Ferrero, v. Acciaieria 3.
 Petiti Franco, v. Garibaldi 5.
 Richard Vorwerk e Sohn, v. Navigliano 21.

Enrico Schalck e G.
 già THOMAS ADAMS
 Manifattura Guipure, Tende, Pizzi, Tulli, Veli, Storie ricamate.
 Corso di Francia, N. 124
 e Strada antica di Rivoli, 24-26

Succ. Schoenbrod & Fiorin
 MANIFATTURA PIZZI E TULLI
VIA PORRO, N. 7.

Scheyrand H., v. Venti Settembre 21.
Graniati e Dettaglianti.
All'Anora, Bassetti R., angolo via Garibaldi e S. Tommaso.
 Aliberti Beneditto, v. Porta Palatina 1.
 Ariano Luigi, v. Garibaldi 21.
 Balzera Ferdinando, v. Lagrange 6.

Bertero Ruà C^{da}
 IN - Via Roma - IN
 vicino Piazza S. Carlo
La più grande specialità VELETTE
 IN OGNI GRONDE
 Sarto per Automobili - Confezioni sarti per Signora in Sedi, Goli e Cuffie - Giuglies, Nastri e Solerpe. - **Peruzzi Road.**

Bonvic Villario (a Biagio), v. Alfieri 19.
 Bonino L. in Felice, v. Garibaldi 9.
 Botta Margherita, p. S. Carlo 10.
 Compagna Paola, v. Goffredo Mameli 15.
 Cavina A. e C., v. Garibaldi 8, p. 1.
 Cavanna Rosa, v. Roma 24.
 Cola Giuseppe, v. Roma 21 e 23.
 Coggola G. B., v. Garibaldi 11.
 Colomba Gio., v. Bertola 1.
 Costa Giuseppina, v. Garibaldi acc. al 53.
 De Martino, Clapier e C., succ. fratelli Segre, v. Giannone 3.
 Durando G., p. S. Carlo 4 e v. Roma 17.
 Farina Teresa, v. Venti Sott. 70.
 Gaidano Paolo, v. Garibaldi 7.
 Gamba G. B., v. Davide Bertoldotti 5.
 Grasso Villario, v. Goffredo Mameli 15.
 Grossi Lisa, v. Po 20.
 Jachia G., erede ved. Jona, v. Genova 3.
 Lombard Ernesto, v. Roma 23.
 Magnifico e C., p. Solferino 9.
 Marelli Ang., v. Garibaldi acc. al 10.
 Marino M., v. S. Teresa 20 bis.
 Martinengo Domenico, v. Garibaldi 9.
 Mayer Gislio, v. Roma 30.
 Olivari Rosa, v. Vasebiglia 33, p. 3.
 Ruà Ogissanti, v. Garibaldi 2.
 Sauti Pietro, v. Mercanti 9.
 Spazzi Giuseppe (Ditta), v. Roma 9.
 Tesoro Luigi (erede), p. Castello 18.
 Tranco Maria Luigia, v. Roma 14.
 Valenti Genaro e C., v. Pietro Micca 9.
 Viale conigli, v. S. Teresa 20.
 Vitaloni e Basso, v. Milano 20.
 Vola A., v. Roma 1 e 3.

Stoffe per Mobili, Vetture e Vagoni, Tappeti e Coperte.

Airaldi Vittorio, v. Balangona 336.
 Avigdor G. e Figli, v. Maria Vittoria 3.
 Banchiero Fortunato (Soc. An.), strada Circonvallazione 518 (Forte Buzio).
 Bertelli Fabiani e C., v. Lagrange 4 e p. S. Carlo 5.
 Bonizzato Vito., borgata Sost., c. p.
 Brigante Gio., ditta di Neano Eugenio e C., v. Anonimo Peyron 26-28.

F. CALDERAN
 Via Carlo Alberto, 9 bis

Chiantore e Rapallino Via Venti Settembre, 8, 18.
 Antichi depositari della Manifattura **Bernardo Soler**

Croce Pier Giacomo succ. Tronzi e Croce, v. Don Bosco 20 e Avellino 4, 6.
 De Francesco E., v. Arsenale 38.
 Diabene Gio., v. Genova 3.
 Invernizzi, Giubergia e Salomoglia, via Pietro Micca 1.
 Ferrero e Vulli, v. Torino 45.
 Giarelli Ang. ed., v. Roma 23.

FILIPPO HAAS & FIGLI
 Fabbricanti Tappeti e Stoffe per Mobili
 VIA GENOVA, 11

Hone (Ditta), v. Genova 18.
 Manifattura Senna Pivaggi (sott. fabbrica B. Soler), Tenociera presso Torino.
 Massimo Lorenzo (Ditta), v. Massimo 10.
 Paracchi G. e C., strada Pianezza 17 (Borgo Corrado).
PANQUINA GIUSEPPE, erede di Umberto 10 e 12, f. 40, a Sestino-Torinese.
 Raccchi Monetta, v. S. Teresa 2.
 Regis e Grossi, v. Maria Vitt. 29.
 Rey frat., v. S. Dolomato 24.
RODI GIUSEPPE E COMP., v. Pietro Micca ang. v. Genova e p. S. Carlo 1.
 Veli *Annunci spec.*, pag. 37.
 Soc. Coop. Opere Tronzi, v. Sestona 40.
 Talacchi L. P. e Figli (Ditta di Verapiana Talacchi), v. Bardia 6.

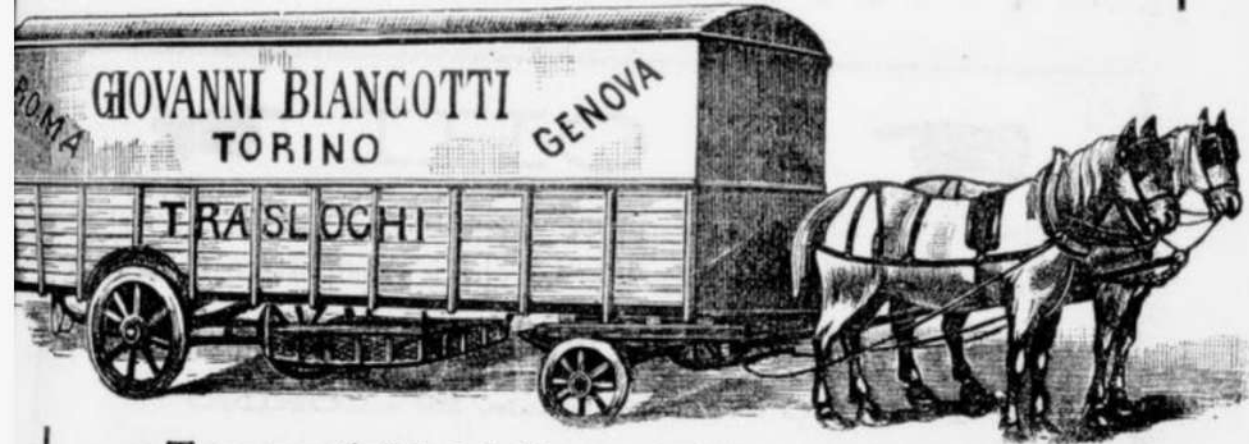
Forniture per sarti, sarto e modiste.

Bertola Franco e C., v. S. Teresa 17 p. S. Carlo.
 Belli Gio. di G., v. Roma 29.
 Cappa E. (Ditta), v. Venti Settembre 67.
 Cappa Vito, v. Venti Settembre 68.
 Cavaliere Filippo, v. Roma 17.
 Chialva Giovanni, v. Solera 25.
 Cola Gio., v. Roma 21, p. 1.
 Colombo Gio., v. Bertola 1.
 Fabbrica sarti per la vendita diretta alle sartorie, v. Basilica 9.
 Gamba Luigi, v. Lagrange 22.
 Gamba Serafino, v. S. Tommaso 7.
 Giacobino Camone, v. Venti Settembre 65.
 Ivaldi e Quaglia, v. Maria Vittoria 27 e S. Francesco da Paola 15 bis.
NIGRINO GIULIO, v. Carlo Alb. 24.
 Raffagnone Vito, v. Po 9.
 Rivali D. G., v. S. Secondo 19.
 Ronconi Candida, via S. Maria 3.
 Salomone Alonandrina, v. Pietro Micca 15.

GIOVANNI BIANCOTTI

TORINO — Via Bogino, 21 — TORINO

SPEDIZIONE PER OGNI PARTE DEL MONDO
a prezzi limitatissimi.



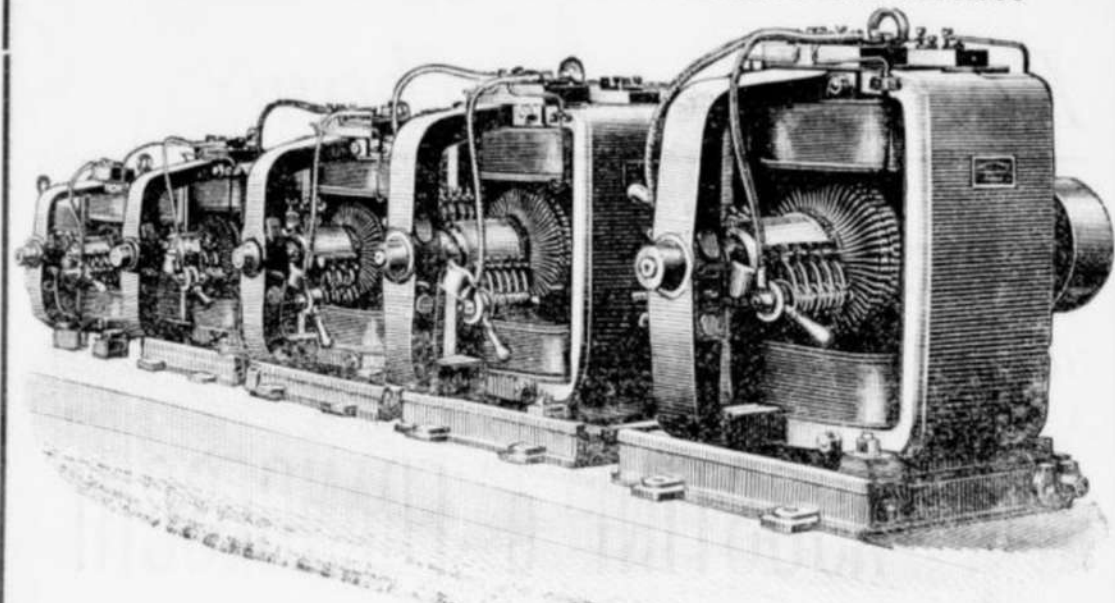
Trasporti Mobiglia per Città e Ferrovia
con Vetture imbottite e con Cassoni imbottiti

Custodia di Mobili in cassoni imbottiti e chiusi
mediante una tenue tassa mensile.

Società Elettrotecnica Italiana

ANONIMA

CAPITALE LIRE 2.500.000 — EMESSO E VERSATO LIRE 1.500.000



60, Via Principi d'Acaia - SEDE in TORINO - Via Principi d'Acaia, 60
Cataloghi a richiesta. Preventivi gratis.

SPECIALITÀ



STAMPATI
COMMERCIALI

TIPO-LITOGRAFIA G. BOERO

CASA FONDATA
nel 1888

PITTORE DI PERGAMENE



CARTOLERIA
di LUSO-

TORINO

VIA S. TERESA

N. 11

PRIMO MAGAZZINO

ITALIA

MENUS
PARTECIPAZIONI
di MATRIMONIO

INVITI · OMAGGI · SONETTI · CARNETS per BALLO
CALENDARI ed AUGURII · STAMPE ARTISTICHE

Acqua minerale naturale

Richieste e schiarimenti
all'Amministrazione
in SANGEMINI (Umbria)

SANGEMINI

UMBRIA (ITALIA)



È da preferirsi ad ogni altra
acqua acidulo-alkalina per le sue
sperimentate virtù curative e per
la sua gradevolezza anche come
acqua da tavola.

Digestiva - Antiurica

L'unica premiata

con MEDAGLIA D'ORO

all'Esposizione di Torino 1898

e con DIPLOMA D'ONORE

all'Esposiz. di Genova e di Perugia 1899

Deposito F^{lli} PAISSA

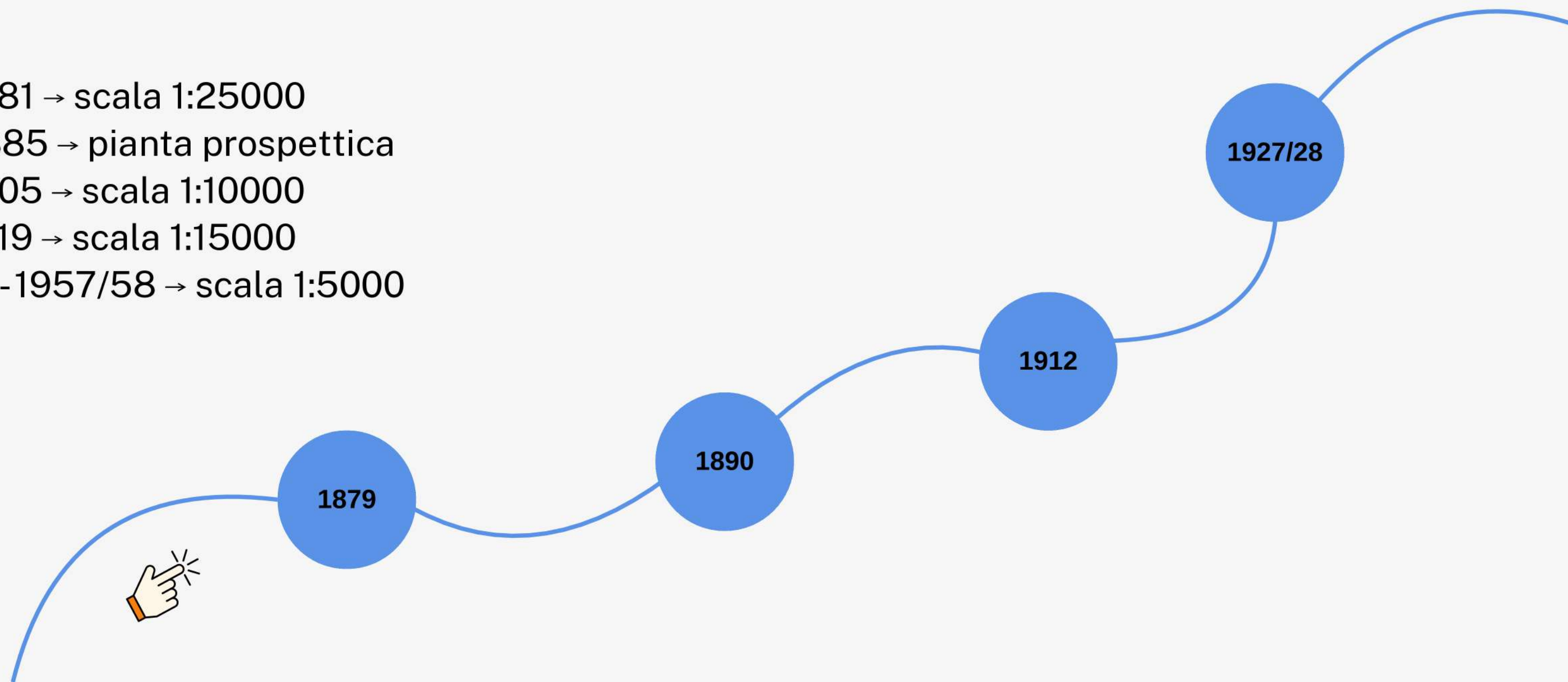
TORINO, Piazza S. Carlo, 8

Pianta di Torino

La Pianta di Torino viene introdotta nelle *Guide Marzorati Paravia* a partire dal 1878 in avanti, con rese grafiche sempre più dettagliate.

Tra le *Guide* digitalizzate di cui disponiamo mancano le piante delle seguenti annate: 1882, 1883, 1902, 1915, 1916, 1920, 1921, 1946-1947.

- 1878 -1881 → scala 1:25000
- 1884 -1 885 → pianta prospettica
- 1886 -1905 → scala 1:10000
- 1906 -1919 → scala 1:15000
- 1922/23 -1957/58 → scala 1:5000



Numeri di Tutti gli abbonati al telefono

Un precursore delle Pagine Gialle

Dal 1911 al 1917 appare nell'indice la voce **Numeri di tutti gli abbonati al telefono**. Tuttavia, non sono stati rinvenuti i corrispondenti elenchi all'interno delle singole annate.

Cercando nell'Indice per materia appare scritto “*vedi indice giallo*”. Con ogni probabilità, esattamente come per le *Piante di Torino*, l'elenco degli abbonati al telefono doveva essere un inserto estraibile, verosimilmente andato smarrito.

È singolare notare come l'elenco dei numeri fosse chiamato “giallo”. L'ipotesi che è stata fatta è che questo elenco fosse un primissimo antenato delle più diffuse *Pagine Gialle* pubblicate dalla SEAT (Società Elenchi ufficiali per gli Abbonati al Telefono) a partire dal 1926, l'anno successivo alla sua fondazione in Italia.

Indice Nominativo

Dal 1831 viene introdotta la categoria **Indice nominativo** che sarà presente da qui al 1957/58 e che acquisterà sempre maggiore importanza e consistenza nel corso degli anni.

INDICE

De' nomi e delle pagine
ove sono indicati i signori Impiegati.

A

Abbà pagina 437. 439. 444.	Alinges 152.
Abrate 443	Aliprandi 128.
Acelli 74. 135.	Alis 117.
Accio 446.	Allara 67.
Adami di Bergolo 64.	Allasia 39. 42. 175.
Adami 82.	Alliaudi 86. 93.
Agnelli 441.	Allione 404. 428.
Agnesi 79.	Allisio 79.
Agodino 445. 465.	Alloat 40.
Agrizzo 108.	Amaretti 52. 402.
Aymar 36.	Amatis 93. 97.
Aimonino 70.	Ametis 78.
Airenti 158.	Amerio 74.
Aires 76.	Amico di Castel Alfero 32.
Alasia 80.	Amistà Giov. 58.
Alasone 97.	Amossi 136.
Alasone 448.	Andreis 82. 429. 430.
Albertassi 88.	Andreis di Cimella 29. 43. 46.
Alessio 97.	Andrioletti Ang. 85.
Alfieri di Sostegno 168.	Andrioletti Gius. 84.
Aliberti 87.	Angeleri 151.
	Anglais 97.

1831

INDICE NOMINATIVO

1957/58

AVVERTENZE E ABBREVIATURE

- ☛ Tutti i nomi seguiti dal segno ☞ distinguonsi come Proprietari di Case (Vedi l'Elenco a pagina 3 e seguenti).
 - ☛ Le persone fregiate di qualche decorazione sono distinte coi segni seguenti:
- | | |
|---|---------------------------------|
| Gran Croce del Ss. Maurizio e Lazzaro ☞ | Gran Cordone della Repubblica ☞ |
| Grand'Ufficiale id. id. ☞ | Grand'Ufficiale id. id. ☞ |
| Commendatore id. id. ☞ | Commendatore id. id. ☞ |
| Ufficiale id. id. ☞ | Ufficiale id. id. ☞ |
| Cavaliere id. id. ☞ | Cavaliere id. id. ☞ |
- ☛ I Cavalieri dell'Ordine del Lavoro sono distinti colla seguente ☞
- ☛ I numeri prima della via, piazza o corso, indicano la porta di abitazione e quelli in fine di riga segnano le pagine di riferimento.
- ☛ In ottemperanza a quanto disposto dal R. Decreto 3 settembre 1926, n. 1556 sono aboliti dall'indice nominativo tutti i numeri telefonici; pertanto, i soli inserzionisti i quali hanno nelle pagine di riferimento del testo il proprio numero telefonico, sono citati qui col segno ☞.

A

AA.RP., impresa di pulizia, 67 v. Venti Settembre	824	Abbà Margherita, macell., 31 v. L. Rossi	1058
ABA, agenzia auto e moto, 153 c. Regina Margherita	931	Abbà Rosa, tintoria, 60 v. A. Cecchi	728
A.B.A., Abbigliamento Biancheria Affini, 15 v. Garibaldi	724	Abbà Vittorio, ☞ 75 v. Monginevro	22,136
A.B.A., Impr. di pulizia, 23 v. Talucchi	824	Abbagnano Celestino, med. chir., 60 c. Principe Oddone	643
Abaldo Giacomo, ☞ 30 v. Bionaz	27	Abbagnano Nicola, prof., 26 v. Valeggio	498
Abarth e C. (S.r.l.), access. p. applicaz. speciali p. auto, marmitte e collettori, 7 (int. 20) c. Brunelleschi	939	Abbate con., ☞ 142 v. Vandalino	501-10-11
Abate fratelli, ☞ 6 c. Orbassano	148	Abbate Giovanni, dott. ing., 4 c. Umbria	227
Abate Emilio fu Giov., ☞ 7 v. Zamaglia 162,241		Abbate Lodovica, mag. alim., 397 c. Francia	605
Abate Giovanni, geom. impresa costruz., 14 v. Piedicavallo	814	Abbate Mario, sart., 5 v. G. B. La Salle	1029
Abate Giovanni, idraulico, 297 c. Montcalleri	907	Abbate Vincenzo, app. fotog. 7/A v. Cavour	708
Abate Lorenzo-Giov., ☞ 82 v. Paolo Sarpi	200	Abbate Luigi (eredi), ☞ 6 v. Galvani	882
Abate Lucia, macelleria, 37 v. S. Ottavio	721	Abbellonis Mario, ☞ 25 v. Strona	95
Abate Maria Teresa fu Luigi, ☞ 56, 56 bis c. Francia	92	Abbena Aldo, geom., 41 v. Avigliana	211
Abate Michele, ☞ fabbrica gioiellerie, ☞ 22 v. Montebello	585,740-41	Abbiate Renzo, rappr. artic. diversi, 29bis v. Giacosa	619
Abate-Daga Franc., med. chir., 4 v. Luerna	643	Abbiati Luigi, ☞ 53 v. Revello	961
Abbà coniugi, ☞ 13 (int. 11) v. Abergz	3	Abbigliamento Biancheria Affini (A.B.A.), 15 v. Garibaldi	178
Abbà Eraldo, dott., 17 c. Vinzaglio	519	Abbigliamento del Lavoratore, 22 via Monferrato	724
Abba Gius., rag., rappr. articoli diversi, 7 v. S. Donato	961	Abbigliamento del Lavoratore, 22 via Monferrato	714
		Abbignante B., ☞ dott., 219 v. Massari	126
		Abbinante Domenico, riv. pane, 15/G c. Peschiera	1055
		Abbio Felicità in Cadario, ☞ 376 v. Nizza	124
		Abbio Filippo, autorim., 45 v. N. Bianchi	937
		Abbo frat., ☞ 34 str. della Campagna	43
		Abbo Caterina, imp. (merc. ortofrutt.), 181 v. G. Bruno	1043



Indice delle Materie

L'indice delle Materie è una delle poche rubriche che sono presenti dall'inizio delle *Guide* fino all'ultima pubblicazione. Come per l'*Indice dei Nomi* acquisisce maggior importanza nel corso degli anni con l'aumentare delle voci.

1829



INDICE

Calendario	Pag. 3
Cronologia de' Sovrani della Real Casa di Savoia	15
Real Casa di Savoia	17
Ambasciatori e Ministri delle Corti straniere presso S. M.	19
Clero	20
<i>Impiegati Regi, Civili, e Militari.</i>	
Archivi (Regi) di Corte	33
Artiglieria (Azienda generale d'), delle forniture e fabbriche militari	34
Avvocato (ufficio dell') Fiscale generale	36
generale di S. M.	37
de' poveri di S. M.	38

1957/58

INDICE ANALITICO DELLE MATERIE

A

Abbigliamenti per Sport	p. 715
Abbigliamento per signora	703
per ragazzi	713
Abbonamenti linee tranviarie	302
alla lettura	767
radio (Ufficio Registro)	369
Abbreviazioni e segni convenz. nella Guida	2
Abilitati all'esercizio delle professioni ausiliarie della sanità	677
Abiti fatti (Negozianti)	714
impermeabili	861
Abrasivi	757
Accademie (Società, Istituti scientifici, artistici ed agricoli)	483
Accessori e forniture per automobili e carrozzerie	939-48
e forniture per aviazione	949
e raccordi per tubi ferro	904
musicali	794
per biciclette	928
per caldaie	952
per motociclette	930
Acciai	885
inossidabili	886
(Rappresentanti)	962
(Trattamenti termici)	885
Acciaierie	885
Acciaio (Filo di)	887
per utensili	886
(Pezzi fucinati e stampati)	900
(Tubi di)	904
Accordatori di Piano-Porti	794
Accumulatori elettrici	880
Acetilene disciolto	824
Aceto	1016
(Contatori per)	909
(Depurazione e Depuratori)	910
(Forniture per)	909
Acque gassose (Apparecchi e macchine per fabbricazione)	1008
e di seltz (Fabbricanti)	1008
Minerale	1008
per caldaie (Depuratori)	910
Acquedotti (Costruzioni)	814
Acquedotto Municipale (Azienda)	342
Addizionate (Macchine)	917
Addoppi ed illuminazione per feste	754
Aeromodelli	949
Aeronautica (Costruzioni per)	949
(Assoc. Arma)	460
(Assoc. Naz. Ufficiali di)	460
(Pionieri dell')	471
Affari commerciali (Agenzie di)	959
(Mediatori d')	958
Affettatrici	926
Affissioni	766
(Servizio Munic. e Tariffa)	315
Agenti di cambio	698
di navigazione	969
Zoofili di P. S. (Comando)	463
Agenzie di affari commerciali, industriali	959
FURBATO Rag. CESARE	
Piazza Lagrange n. 1 - Telefono n. 44.566	
COMPRA VENDITA IMMOBILI	
Agenzie di navigazioni	969
di pubblicità	766
doganali	969
ferroviario per distribuzione biglietti di viaggio	290,964
librarie e giornalistiche	687,766
pratiche autoveicoli	948
prestiti su pegno	964
recapito lettere e pacchi	964
viaggi e turismo	964
Aggiunte e varianti nella Guida	VI
Agglomerati di carbone	866
Agglomerati di sughero	838
Aghi	898
Agnelli e montoni (Macelli di)	1063
Agraria (Comitato prov. per la Statistica)	374
(Facoltà di)	508,514
Agricoltura (Accademia di)	486
(Comitato Provinciale)	374
(Giornali di)	684
(Ispettorati del Ministero)	373
(Ispettorato Compart.)	375
(Ispettorato Provinc.)	374
(Istituti agricoli)	483
(Istituto Bonafous a Lucento)	435
(Macchine ed utensili per l')	913
(Mediatori prodotti agricoli)	1051
(Prodotti chimici per)	828
(Società di)	1076
(Studi agrari)	956
Agrumi e Frutta (Importatori, Grossisti e Negozianti in)	1045

Come valorizzare il patrimonio ?

Uno studio di caso

La valorizzazione si prefigge l'obiettivo di esplorare le potenzialità documentarie delle *Guide* come strumento di analisi storica e culturale. A tal proposito si è deciso di concentrare la ricerca su un tema, individuando un arco temporale di riferimento.

Il tema preso in esame è relativo alla distribuzione delle compagnie teatrali e delle rispettive produzioni a Torino nel primo ventennio del 1900.

Le annate comprese tra il 1903 e il 1920 presentano tabelle dedicate agli spettacoli teatrali cittadini, offrendo dati utili alla ricostruzione del panorama teatrale dell'epoca. Le tabelle consentono di delineare un quadro complessivamente attendibile della distribuzione degli spettacoli, delle compagnie e dei principali spazi teatrali presenti sul territorio urbano.

Questo esempio vuole costituire uno spunto per descrivere un **iter metodologico nell'utilizzo** e nella consultazione dello strumento.

Le tabelle degli spettacoli teatrali 1903-1920

La tabella in seguito presentata, relativa al 1818, offre una preziosa testimonianza dell'attività teatrale torinese in un periodo storico complesso (la fine della prima Guerra Mondiale), permettendo di accedere direttamente alla fonte originale.

Nuove rappresentazioni teatrali date nell'anno 1918 elencate per ordine alfabetico del nome degli Autori.

AUTORE	TITOLO	DATA	TEATRO	ESITO	COMPAGNIA
Antonelli Luigi	<i>L'uomo che incontrò se stesso</i> (3 atti) .	30 Settembre	Carignano *	Successo	A. Gandusio e C.
Berrini Nino	<i>La signora innamorata</i> (3 atti)	2 Dicembre	>	Successo	Tina Di Lorenzo-Falconi.
Berta E. A.	<i>Un sentimentale</i> (3 atti)	18 Novembre	>	Discreto	Irma Gramatica.
Bracco Roberto	<i>Occhi consacrati</i> (1 atto)	15 Aprile	>	Successo	Virgilio Talli.
Chiaves C.	<i>Martina</i> (4 atti)	23 Gennaio	>	Successo	Tina Di Lorenzo-Falconi.
Demaria Cesare	<i>'L n̄ d̄l c̄co</i> (4 atti)	2 Gennaio	Rossini	Successo	Dialett. Testa-Bonelli.
Gaudera F.	<i>La dame de chambre</i> (3 atti)	2 Settembre	Carignano	Successo	A. Gandusio e C.
Guglielminetti Amalia	<i>Nèi e Cicisbei</i> (1 atto)	12 Marzo	>	Successo	Carini-Gentilli.
Gundry Sidney	<i>Un paio di occhiali</i> (3 atti)	19 Dicembre	Alfieri	Successo	Alfredo De Sanctis.
Leoni Mario.	<i>Fum e Fiamme</i> (4 atti)	21 Gennaio	Rossini	Successo	Dialett. Testa-Bonelli.
Martoglio Nino	<i>'U Contra</i> (3 atti)	18 Marzo	Alfieri	Successo	Angelo Musco.
Id.	<i>S. E. Di Falcomarzano</i> (3 atti)	21 Maggio	>	Successo	Ruggero Ruggeri.
Niccodemi Dario.	<i>La Maestrina</i> (3 atti)	26 Febr	Chiarella	Successo	Tina Di Lorenzo-Falconi.
Pirandello Luigi	<i>'A birritta ccu ii ciancianeddi</i> (2 atti)	25 Febbraio	Alfieri	Successo	Angelo Musco.
Serretta E.	<i>Malantrinu!</i> (3 atti)	4 Marzo	>	Discreto	Angelo Musco.
Tumiati Domenico	<i>Le Galere</i> (4 atti)	4 Dicembre	>	Successo	Alfredo De Sanctis.
Veneziani Carlo	<i>La finestra sul mondo</i> (4 atti)	14 Dicembre	Carignano	Successo	Tina Di Lorenzo-Falconi.
Zambaldi Silvio	<i>Tardi al treno!</i> (3 atti)	17 Settembre	>	Successo	A. Gandusio e C.

AVVENIMENTI NOTEVOLI DELL'ANNO 1918

1819



I dati disponibili degli spettacoli teatrali

Creazione di un file in Excel in cui sono stati riportati tutti i dati estratti dalle *Guide Marzorati Paravia*.



Tabella
Excel

A	B	C	D	E	F	G
anno	autore	opera	data	teatro	compagnia	pubblico
1918	Demaria Cesare	'L ni del côco	02-gen	Rossini	Dialett. Testa-Bonelli	Successo
1918	Leoni Mario	Fum e Fiame	21-gen	Rossini	Dialett. Testa-Bonelli	Successo
1918	Chiaves C.	Martina	23-gen	Carignano	Di Lorenzo-Falconi	Successo
1918	Pirandello Luigi	'A birritta cou ii ciancianeddi	25-feb	Alfieri	Musco Angelo	Successo
1918	Niccodemi Dario	La Maestrina	26-feb	Chiarella	Di Lorenzo-Falconi	Successo
1918	Serretta E.	Malantrinu!	04-mar	Alfieri	Musco Angelo	Discreto
1918	Guglielminetti Amalia	Nêi e Cicisbei	12-mar	Carignano	Carini-Gentilli	Successo
1918	Martoglio Nino	'U Contra	18-mar	Alfieri	Musco Angelo	Successo
1918	Bracco Roberto	Occhi consacrati	15-apr	Carignano	Talli Virgilio	Successo
1918	Martoglio Nino	S. E. Di Falcomarzano	21-mag	Alfieri	Ruggeri Ruggero	Successo
1918	Gaudera F.	La dame de chambre	02-set	Carignano	Gandusio A. e C.	Successo
1918	Zambaldi Silvio	Tardi al treno!	17-set	Alfieri	Gandusio A. e C.	Successo
1918	Antonelli Luigi	L'uomo che incontrò se stesso	30-set	Carignano	Gandusio A. e C.	Successo
1918	Berta E. A.	Un sentimentale	18-nov	Carignano	Gramatica Irma	Discreto
1918	Berrini Nino	La signora innamorata	02-dic	Carignano	Di Lorenzo-Falconi	Successo
1918	Tumiati Domenico	Le Galere	04-dic	Alfieri	De Sanctis Alfredo	Successo
1918	Veneziani Carlo	La finestra sul mondo	14-dic	Carignano	Di Lorenzo-Falconi	Successo
1918	Gundry Sidney	Un paio di occhiali	19-dic	Alfieri	De Sanctis Alfredo	Successo

Analisi dei dati

Il crollo quantitativo degli spettacoli:

Il segnale più evidente della contrazione è la riduzione drastica del numero di spettacoli censiti nelle tabelle delle *Guide* durante la Grande Guerra:

- 1915 → (62 spettacoli): l'attività è ancora frenetica, alimentata dall'urgenza patriottica (es. Tuto per la Patria! o Goffredo Mameli).
- 1916 → (58 spettacoli): si registra una sostanziale tenuta, con una forte presenza del teatro dialettale e di opere legate al fronte.
- 1917 → (35 spettacoli): quasi il 40% in meno di produzioni rispetto all'anno precedente.
- 1918 → (18 spettacoli): si tocca il minimo storico del periodo.

Altre fonti

Ricerca di altre fonti documentarie che avvalorano o contraddicono i dati delle *Guide Marzorati Paravia*.

Il venerdì della Contessa: rivista mondana e culturale pubblicata a Torino tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Si occupa di vita sociale, arte, letteratura, spettacoli e costume della borghesia torinese. È ricordata soprattutto perché offre spazio ai primi scritti di giovani autori destinati a diventare importanti nella letteratura italiana, come Guido Gozzano.



“La filigrana artistico teatrale” rubrica legata al mondo dello spettacolo e del teatro, che raccoglie articoli, recensioni, cronache mondane e notizie artistiche.

Il venerdì della contessa

il confronto con le annate relative agli anni della guerra 1915-1919 ha messo in luce diverse considerazioni:

- Durante la guerra, la filiera teatrale subisce numerose battute d'arresto: molte figure di spicco del panorama teatrale vengono a mancare (complice anche la contemporanea epidemia di influenza Spagnola), la programmazione si riduce sensibilmente e diversi teatri sono costretti a chiusure periodiche.
- I dati riportati delle *Guide Marzorati Parvia* sono informazioni parziali che descrivono solo una piccola porzione della circuitazione degli spettacoli teatrali del periodo.
- Molti degli articoli convalidano le informazioni presenti nelle *Guide* (date, autori, compagnie, ricezione del pubblico ecc...)



Ciò ci conduce ad immaginare che gli spettacoli riportati possano essere solo quelli cui il redattore/compilatore ha assistito.

Analisi trasversale del caso studio

Alle luce della documentazione relativa agli anni della Guerra de *Il Venerdì della Contessa* si è deciso di estendere la ricerca ai dati di tutta la filiera teatrale torinese di quel periodo presenti sulle Guide, in modo da utilizzare lo strumento trasversalmente per il fine per cui è stato creato, ovvero la descrizione del quadro commerciale e amministrativo della città.

Sono state perciò individuate tra le varie informazioni alcune categorie collaterali alla filiera tetarle di particolare interesse per la ricerca:

- agenti
- impresari teatrali
- parrucchieri
- sartorie



Il confronto tra i dati dei diversi anni ha dimostrato che durante la Guerra c'è stata una notevole diminuzione delle loro attività.

Creazione sito



Teatri attivi e professioni dello spettacolo durante la Prima guerra mondiale

Il sistema teatrale torinese 1903-1920

SITO



Analisi dei dati delle Guide Marzorati Paravia

Le Guide Marzorati Paravia rappresentano una fonte di grande valore per la ricostruzione della storia locale delle attività amministrative e commerciali della città di Torino, pubblicate tra il 1829 e il 1857/58.

Un approccio metodologico

La ricostruzione della vita teatrale torinese attraverso le *Guide Marzorati Paravia* (1903-1920) non rappresenta solo un caso di studio isolato, ma si pone come un vero e proprio **paradigma metodologico** per la ricerca storica e bibliografica.

Questo esempio dimostra come una fonte nata con scopi puramente amministrativi e commerciali possa essere trasformata in un database dinamico capace di restituire la "fotografia" culturale di un'epoca.

Il lavoro svolto sui dati teatrali è infatti esportabile in moltissimi altri ambiti documentati dalle Guide, che si confermano una fonte inestimabile di conoscenza per diverse discipline.

Un possibile futuro ...

L'incontro con il professor *Sergio Pace* (Ordinario di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico) e il professor *Fabio Giulio Tonolo* (Associato di Geomatica presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico) ha prodotto nuove prospettive evolutive per il progetto sulle *Guide Marzorati Paravia*.

L'idea potrebbe prevedere due campi d'azione:

- la **georeferenzializzazione** delle cartine presenti nelle *Guide* per far dialogare il passato e il presente, permettendo di sovrapporre mappe diverse per misurare l'evoluzione del contesto urbano cittadino
- la **geolocalizzazione** delle attività segnate sulle Guide per dare un'idea grafico-spaziale della distribuzione delle attività economiche e della proprietà immobiliare sul territorio urbano.

Un primo confronto è stato fatto con l'obiettivo di iniziare un progetto sperimentale che punti a monitorare i tempi e le risorse necessarie per svolgere questo lavoro. In qualunque caso, il confronto con il *Politecnico di Torino* è l'ennesima dimostrazione del sincero interesse che suscita questa raccolta.

Ringraziamenti

Questo progetto non sarebbe stato possibile senza il contributo, il supporto e il confronto di molte persone e Istituzioni che hanno accompagnato il percorso di ricerca e sviluppo.

Un ringraziamento va a Valeria Calabrese, tutor presso l'istituzione ospitante e a tutto il team della *Biblioteca Civica Centrale di Torino*, che ha sostenuto il progetto con competenza e collaborazione: Davide Monge, Federica Viazzi e Paola Gisolo.

Un ringraziamento al responsabile scientifico del progetto Sara Dinotola e ai professionisti e i docenti dell'*Università degli Studi di Torino* che hanno mostrato interesse verso il progetto, offrendo idee, confronti e stimoli preziosi:

- Leonardo Mancini, professore di Storia del Teatro,
- Anna Maria Marras, professoressa di Culture Digitali,
- Maria Luisa Sturani, professoressa di Geografia e Cartografia,
- Sergio Pace e Fabio Giulio Tonolo, professori presso il *Politecnico di Torino*
- Anna Peyron del *Centro Studi del Teatro Stabile di Torino*.

Con l'augurio che la potenzialità delle *Guide Marzorati Paravia* possa ispirare ricerche e progetti futuri.

Loghi e partner di progetto



UNIVERSITÀ
DI TORINO

ARCHEOLOGIA
GEOGRAFIA
STORIA
STORIA DELL'ARTE
STORIA DEL LIBRO
E DEL DOCUMENTO

DIPARTIMENTO DI
**STUDI
STORICI**



Dicolab
Cultura al digitale

Università degli studi di Torino

Dipartimento di Studi Storici

Biblioteche civiche Torinesi

Scuola del patrimonio - Dicolab Cultura Digitale