



LA SIGNORA DELL'INQUIETUDINE

LE OSSESSIONI DI PATRICIA HIGHSMITH NEI SUOI LIBRI E NEL CINEMA



Nata negli Stati Uniti (Texas, 1921) e morta in Svizzera (Locarno, 1995), Patricia Highsmith è riconosciuta come una delle maggiori scrittrici di suspense della sua epoca e i suoi libri, continuamente ristampati, godono ancora oggi di grande successo, soprattutto in Europa. Highsmith fu una solitaria, una diversa per scelte e sensibilità, segnata da un rapporto molto difficile con la famiglia d'origine, una ribelle e un'inquieta, ma anche un'infaticabile e coscienziosa artista-artigiana della scrittura. Dopo una gioventù irrequieta fitta di amori e di spostamenti, si stabilì definitivamente in Europa, prima in Francia e poi in Svizzera, dove visse gli ultimi quindici anni della sua vita appartata, quasi eremitica. Schiva con i giornalisti, Highsmith mantenne la sua vita privata rigorosamente distinta dal suo personaggio pubblico di scrittrice; solo ora, anni dopo la sua morte, i biografi possono accedere al ricco materiale diaristico lasciato dalla scrittrice, e ricostruirne la biografia: i molti amori per donne spesso bellissime – in amore Highsmith fu un'infelice per vocazione, non perché non riamata – la solitudine voluta, la tenace costruzione del suo mondo fantastico e letterario. Autrice di ventidue romanzi e nove raccolte di short stories, Highsmith ha saputo creare indimenticabili atmosfere di tensione e di angoscia facendo irrompere sulla scena del quotidiano le fantasie di violenza e le paure nascoste nell'intimo di ciascuno, e rifiutandosi di piegarsi alla morale convenzionale che vorrebbe l'happy end e il ristabilimento della giustizia. Il suo personaggio più noto è Tom Ripley, freddo e ammirabile assassino, colto e bon vivant, i cui crimini sfuggono non solo alla polizia ma, soprattutto, alla censura della coscienza.

Margherita Giacobino

Venerdì 23 febbraio, ore 21.00. Incontri fatali, inseguitori e inseguiti. A cura di Margherita Giacobino

Le trame di Patricia Highsmith si sviluppano spesso a partire da un incontro casuale che si rivela cruciale per la vita del protagonista, un incontro che lo tocca nel profondo e che appare innescare meccanismi di seduzione e perdizione. Fra i personaggi della scrittrice inoltre ricorre lo stalker, colui che segue, insegue, perseguita, per amore o per odio. Una figura fondamentale, che diventa quasi un paradigma del rapporto tra gli esseri umani.

Lecture tratte da: *Sconosciuti in treno* – *Vicolo cieco* – *Il grido della civetta* – *Quella dolce follia*

Venerdì 2 marzo, ore 21.00. H-H, ovvero il fatale incontro tra Patricia Highsmith e Alfred Hitchcock. A cura di Massimo Quaglia

Le evidenti ricorrenze tematiche nelle opere dei due autori – il motivo del doppio, il dualismo tra bene e male, l'ambiguità, ecc. – costituiscono il preludio a un inevitabile incontro artistico. Che infatti si concretizza prestissimo, quando il maestro della suspense cinematografica utilizza il romanzo d'esordio della scrittrice americana (*Strangers on a train*, 1950) per ricavarne uno dei suoi film migliori, ricco d'invenzioni visive.

Immagini tratte da: *L'altro uomo*, di Alfred Hitchcock (Usa 1951, rieditato poi con il titolo *Delitto per delitto*)

Venerdì 9 marzo, ore 21.00. Ripley c'est moi. A cura di Margherita Giacobino

I protagonisti di Highsmith, quelli a cui l'autrice dà voce e con cui i lettori sono chiamati a identificarsi, sono sempre uomini (tranne in pochi significativi casi). Se la scrittrice assume costantemente e agevolmente il punto di vista di un eroe uomo, il suo eroe preferito e quasi alter ego è però Tom Ripley, l'amorale per eccellenza, la sua creatura più amata e protagonista di ben cinque romanzi.

Lecture tratte da: *Il talento di Mr. Ripley* – *Sepolto vivo* – *L'amico americano* – *Il ragazzo di Tom Ripley* – *Ripley sott'acqua*

Venerdì 16 marzo, ore 21.00. Mr. Ripley approda sugli schermi. A cura di Massimo Quaglia

È il raffinato regista francese René Clément a firmare la trasposizione cinematografica del primo titolo (*The talented Mr. Ripley*, 1956) della serie dedicata da Highsmith al personaggio di Tom Ripley. Un eroe negativo dall'indiscutibile fascino, cui presta il proprio volto il giovane Alain Delon, al centro di una storia tesa, avvincente e che mette a dura prova la coscienza etica dello spettatore.

Immagini tratte da: *Delitto in pieno sole*, di René Clément (Francia 1959, conosciuto anche con il titolo *In pieno sole*)

Venerdì 23 marzo, ore 21.00. Tutte le donne di Highsmith. A cura di Margherita Giacobino

Se gli uomini di Highsmith si dividono in bravi ragazzi facilmente sedotti dal male e cattivi ragazzi che tentano – nel caso di Ripley con successo – di andare al di là del bene e del male, le sue donne sembrano restare più in ombra, ma in realtà ci danno una chiara lettura di come l'autrice vede l'universo femminile e i rapporti tra i sessi. Arpie da uccidere, muse da seguire, golden girl prima condannate dalla società ma infine trionfanti. Un percorso che riflette l'inquietudine amorosa della vicenda biografica della scrittrice.

Lecture tratte da: *Carol* – *Il piacere di Elsie* – *Idillio d'estate*

Venerdì 30 marzo, ore 21.00. Wender's game. A cura di Massimo Quaglia

Il cineasta tedesco Wim Wenders prende come (pre)testo *Ripley's game* (terzo volume della serie, pubblicato nel 1974) per giocare con le regole del film noir. Ne scaturisce un thriller esistenziale venato di malinconia e insieme di umorismo, con una forte attrazione di fondo per quelli che rinunciano, i cosiddetti "losers". In esso alcuni registi interpretano ruoli di banditi perché, come dice Wenders, «i registi sono i soli che scherzano con la vita e la morte come fanno i gangster».

Immagini tratte da: *L'amico americano*, di Wim Wenders (RFT-Francia 1977)

Venerdì 13 aprile, ore 21.00. Quando Highsmith rideva. A cura di Margherita Giacobino

La signora dell'inquietudine e dell'angoscia amava ridere, e lo dimostrano soprattutto i suoi racconti. Politicamente scorretta, razzista, antisemita, misogina, amorale? Highsmith fu tutto questo e il suo contrario, e il suo sense of humor emerge nelle short stories, in cui l'autrice spesso si permette un grado di eccesso e trasgressione maggiore che non nei romanzi.

Lecture tratte da: *Piccoli racconti di misoginia* – *Catastrofi più o meno naturali* – *Delitti bestiali*

Venerdì 27 aprile, ore 21.00. Proiezione de *Il diario di Edith*

di H.W. Geissendörfer (Ger, 1983) – Cinema Massimo 3 (via Verdi, 18)

Seguirà dibattito con Margherita Giacobino e Massimo Quaglia.

Bibliografia

Strangers on a train (1950)

Strangers on a train / Patricia Highsmith. - London : Penguin books, 1974. - 255 p. ; 18 cm. - (Penguin books). - ISBN 0140037969

CIVICA CENTRALE: 203.C.136

Sconosciuti in treno / Patricia Highsmith ; traduzione di Ester Danesi Traversari ; commento critico di Mauro Marchesini. - Milano : Mondadori, 1978. - XI, 264 p., [11] p. di tav. : ill. ; 19 cm. - (Giallo cinema ; 12)

DECENTRATE: N/G HIGH (FALCHERA)

Sconosciuti in treno / Patricia Highsmith. - [Milano] : Bompiani, 1987. - 326 p. ; 22 cm. - Trad. di Ester Danesi Traversari

DECENTRATE: N/G HIGH (CASCINA MARCHESA, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Sconosciuti in treno / Patricia Highsmith. - [Milano] : Bompiani, 1999. - 299 p. ; 19 cm. - (I grandi tascabili ; 105). - ISBN 8845239721

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

The price of salt (con lo pseudonimo di Claire Morgan - ripubblicato sotto il suo vero nome nel 1990) (1952)

Carol / Patricia Highsmith. - London : Penguin books, 1991. - 262 p. ; 18 cm. - (Penguin fiction). - ISBN 0140156933

CIVICA CENTRALE: 203.C.153

Carol / Patricia Highsmith ; traduzione di Hilia Brinis. - [Milano] : Bompiani, 1995. - 284 p. ; 23 cm. - ISBN 8845225518

CIVICA CENTRALE: 681.A.18

DECENTRATE: H HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, REGIO PARCO, C. PAVESE, F. COGNASSO, MIRAFIORI, TORINO CENTRO)

The blunderer (1954)

The blunderer / Patricia Highsmith. - Feltham : Hamlyn paperbacks, 1983. - 288 p. ; 18 cm. - ISBN 0600315134

CIVICA CENTRALE: 203.C.157

Vicolo cieco / Patricia Highsmith. - [Milano] : Sonzogno, 1985. - 269 p. ; 22 cm. - (I romanzi Sonzogno). - Trad. di Marisa Caramella

DECENTRATE: H HIGH (REGIO PARCO, F. COGNASSO)

The talented Mr. Ripley (1955)

The talented Mr. Ripley / Patricia Highsmith. - London : Penguin books, 1976. - 248 p. ; 18 cm. - (Penguin crime fiction). - ISBN 014004020X

CIVICA CENTRALE: 203.C.148

Il talento di Mister Ripley : romanzo / Patricia Highsmith ; traduzione di Maria Grazia Prestini. - Milano : Sonzogno, 1980. - 295 p. ; 21 cm. - (Narrativa Sonzogno)

DECENTRATE: H HIGH (CASCINA MARCHESA, A. GEISSER, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER)

Il talento di Mr. Ripley / Patricia Highsmith ; traduzione di Maria Grazia Prestini. - Milano : Tascabili Bompiani, 2001. - 295 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 753). - ISBN 8845248666

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

Deep water (1957)

Deep water / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1974 (rist. 1982). - 259 p. ; 18 cm. - (Penguin crime fiction). - ISBN 0140038582

CIVICA CENTRALE: 203.C.145

Acque profonde / Patricia Highsmith. - [Milano] : Sonzogno, 1986. - 261 p. ; 22 cm. - (I romanzi Sonzogno). - Trad. di Marisa Caramella

DECENTRATE: N/G HIGH (L. CARLUCCIO, FALCHERA, F. COGNASSO, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

Acque profonde / di Patricia Highsmith. - 2. ed. - Milano : Bompiani, 1990. - 261 p. ; 19 cm. - (I grandi ; 114). - Trad. di Marisa Caramella. - ISBN 8845214621

DECENTRATE: H/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, D. REBAUDENGO)

A game for the living (1958)

A game for the living / Patricia Highsmith. - Hounslow : Hamlyn paperbacks, c1978 (stampa 1983). - 282 p. ; 18 cm. - ISBN 0600341038

CIVICA CENTRALE: 683.G.63

Il gioco della vita / Patricia Highsmith ; traduzione di Hilia Brinis. - Milano : Bompiani, 2005. - 356 p. ; 21 cm. - (Narratori stranieri Bompiani). - ISBN 8845233200

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

This sweet sickness (1960)

This sweet sickness / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1980. - 249 p. ; 18 cm. - ISBN 0140034692

CIVICA CENTRALE: 203.C.140

Quella dolce follia / Patricia Highsmith ; traduzione di Marisa Caramella. - Milano : Bompiani, 1988. - 277 p. ; 23 cm

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Quella dolce follia / Patricia Highsmith. - 2. ed. - Milano : Bompiani, 1989. - 277 p. ; 23 cm. - Trad. di M. Caramella. - ISBN 8845204189

DECENTRATE: N/G HIGH (MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO)

The cry of the owl (1962)

The cry of the owl / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin books, 1973 (rist. 1980). - 249 p. ; 18 cm. - ISBN 0140036040
CIVICA CENTRALE: 203.C.151

Il grido della civetta / Patricia Highsmith. - Milano : Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1986. - 275 p. ; 19 cm. - (Tascabili Bompiani ; 398. Narrativa). - Trad. di Luigi Pellisari

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

The two faces of January (1964)

The two faces of January / Patricia Highsmith. - London : Heinemann, 1976. - 284 p. ; 19 cm
CIVICA CENTRALE: 203.C.173

I due volti di gennaio / Patricia Highsmith ; traduzione di Vincenzo Vega. - [Milano] : Bompiani, 2000. - 283 p. ; 21 cm. - ISBN 884524329X

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

The glass cell (1964)

The glass cell / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1980. - 221 p. ; 18 cm. - (Fiction crime). - ISBN 0140036032
CIVICA CENTRALE: 203.C.142

L'alibi di cristallo / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1983. - 264 p. ; 21 cm. - (Letteraria Bompiani). - Trad. di Carlo Brera

DECENTRATE: N HIGH (L. CARLUCCIO, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO)

L'alibi di cristallo / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1993. - 264 p. ; 19 cm. - (I grandi tascabili ; 266). - Trad. di Carlo Brera. - ISBN 884522015X

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, REGIO PARCO, C. PAVESE, TORINO CENTRO)

A suspension of mercy (negli USA: The story teller) (1965)

A suspension of mercy / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin books, 1972 (rist. 1980). - 204 p. ; 18 cm. - ISBN 0140034706
CIVICA CENTRALE: 203.C.139

Senza pietà / Patricia Highsmith ; traduzione di Marisa Caramella. - [Milano] : Bompiani, 1994. - 273 p. ; 23 cm. - ISBN 884522399X

CIVICA CENTRALE: 682.D.26

DECENTRATE: H/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Those who walk away (1967)

Those who walk away / Patricia Highsmith. - Feltham : Hamlyn paperbacks, 1982. - 249 p. ; 18 cm. - ISBN 0600394433

CIVICA CENTRALE: 203.C.144

Inseguimento / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1991. - 239 p. ; 23 cm. - Trad. di Attilio Veraldi. - ISBN 8845217469

CIVICA CENTRALE: 501.F.37

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Inseguimento / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1994. - 238 p. ; 20 cm. - (I grandi tascabili ; 350). - Trad. di Attilio Veraldi. - ISBN 8845222071

DECENTRATE: N/G HIGH (MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO)

The tremor of forgery (1969)

The tremor of forgery / Patricia Highsmith. - Feltham : Hamlyn paperbacks, 1982. - 240 p. ; 18 cm. - ISBN 0600387801

CIVICA CENTRALE: 203.C.146

La spiaggia del dubbio / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1982. - 270 p. ; 22 cm. - Trad. di Attilio Veraldi

DECENTRATE: N/G HIGH (CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, FALCHERA, L. COGNASSO)

La spiaggia del dubbio / Patricia Highsmith ; traduzione di Attilio Veraldi. - 5. ed. - Milano : Tascabili Bompiani, 2002. - 270 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 122). - ISBN 8845250296

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

Ripley under ground (1970)

Ripley under ground / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin books, 1973 (rist. 1982). - 263 p. ; 18 cm. - ISBN 0140036024

CIVICA CENTRALE: 203.C.150

Ripley under ground / Patricia Highsmith. - London : Heinemann, 1989. - 297 p. ; 22 cm. ISBN 0434335126

DECENTRATE: 813 HIG (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, FALCHERA, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Il sepolto vivo / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1990. - 255 p. ; 23 cm. - Trad. di Roberto Mussapi. - ISBN 8845216160

DECENTRATE: N/G HIGH (L. COGNASSO, MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO)

A dog's ransom (1972)

A dog's ransom / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1975. - 255 p. ; 18 cm. - ISBN 0140039449

CIVICA CENTRALE: 203.C.137

A dog's ransom / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1980. - 169 p. ; 18 cm. - (Fiction crime). - ISBN 0140039444

CIVICA CENTRALE: 203.C.137

Il riscatto di un cane / Patricia Highsmith. - [Milano] : Bompiani, 1992. - 303 p. ; 23 cm. - Trad. di Silvia Fabbri e Ugo Marchetti. - ISBN 8845218589

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Ripley's game (1974)

Ripley's game / Patricia Highsmith. - London : Penguin books, 1976 (rist. 1982). - 255 p. ; 18 cm. - (Penguin books). - ISBN 0140037780

CIVICA CENTRALE: 391.E.30, 203.C.156

DECENTRATE: 813.5 HIG (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

L'amico americano : romanzo / Patricia Highsmith ; traduzione di Tullio Dobner. - Milano : Sonzogno, 1978. - 242 p. ; 21 cm. - (Narrativa Sonzogno)

DECENTRATE: N/G HIGH (L. CARLUCCIO, FALCHERA)

L'amico americano / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1980. - 242 p. ; 18 cm. - (Tascabili Bompiani ; 183). - Trad. di Tullio Dobner

DECENTRATE: N/G HIGH (CASCINA MARCHESA)

L'amico americano / Patricia Highsmith. - 2. ed. - Milano : Bompiani, 1985. - 242 p. ; 19 cm. - (Tascabili Bompiani ; 183)

DECENTRATE: N/G HIGH (D. BONHOEFFER)

L'amico americano / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, c1994. - 242 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani). - Trad. di Tullio Dobner. - Ed. fuori commercio riservata alle lettrici di «Amica»

DECENTRATE: N/G HIGH (D. BONHOEFFER)

Edith's diary (1977)

Edith's diary / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin books, 1980 (rist. 1982). - 317 p. ; 18 cm. - ISBN 0140048022

CIVICA CENTRALE: 203.C.143

Diario di Edith / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, c1979. - 373 p. ; 21 cm. - (Letteraria Bompiani). - Trad. di M. Caramella

DECENTRATE: N HIGH (CASCINA MARCHESA, A. GEISSER, REGIO PARCO, TORINO CENTRO)

Diario di Edith / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1984. - 373 p. ; 19 cm. (Tascabili Bompiani ; 327). - Trad. di M. Caramella

DECENTRATE: N HIGH (CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, REGIO PARCO)

Diario di Edith / Patricia Highsmith. - 3. ed. - [Milano] : Tascabili Bompiani, 2000. - 373 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 611). - Trad. di Marisa Caramella. - ISBN 8845244814

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

The boy who followed Ripley (1980)

The boy who followed Ripley / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1981 (rist. 1983). - 335 p. ; 19 cm. - ISBN 0140057390

CIVICA CENTRALE: 683.G.31

Il ragazzo di Tom Ripley / Patricia Highsmith. - Milano : Sonzogno, 1982. - 306 p. ; 23 cm. - (I super). - Trad. di Marisa Caramella

CIVICA CENTRALE: 263.G.68, 369.G.68

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Il ragazzo di Tom Ripley / Patricia Highsmith ; traduzione di Marisa Caramella. - [Milano] : Tascabili Bompiani, 2000. - 306 p. ; 19 cm. - (Tascabili Bompiani ; 698). - ISBN 8845245691

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

People who knock on the door (1983)

People who knock on the door / Patricia Highsmith. - Harmondsworth [etc.] : Penguin books, 1984. - 335 p. ; 18 cm. - (Penguin books). - ISBN 0140067418

CIVICA CENTRALE: 203.C.141

Gente che bussava alla porta / Patricia Highsmith. - Milano : Bompiani, 1990. - 330 p. ; 23 cm. - Trad. di Attilio Veraldi. - ISBN 8845215407

CIVICA CENTRALE: 496.F.35

DECENTRATE: N HIGH (FALCHERA, REGIO PARCO, D. BONHOEFFER)

Found in the street (1986)

Found in the street / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1986. - 276 p. ; 18 cm. - ISBN 0140097783

CIVICA CENTRALE: 203.C.152

Ripley under water (1991)

Ripley under water / Patricia Highsmith. - London [etc.] : Penguin books, 1992. - 316 p. ; 18 cm. - (Penguin books). - ISBN 0140159525

CIVICA CENTRALE: 680.D.97

DECENTRATE: 813.5 RIP (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Ripley sott'acqua / Patricia Highsmith ; traduzione di Hilia Brinis. - Milano : Bompiani, 1993. - 307 p. ; 22 cm. - (Bompiani noir ; 9). - ISBN 8845220931

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, A. GEISSER, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Ripley sott'acqua / Patricia Highsmith. - 2. ed. - [Milano] : Tascabili Bompiani, 2000. - 307 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 417). - Trad. di Hilia Brinis. - ISBN 8845245314

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

Small g: a summer idyll (1995)

Small g: a summer idyll / Patricia Highsmith. - London : Bloomsbury, 1995. - 263 p. ; 24 cm. - ISBN 0747520011

CIVICA CENTRALE: 709.C.117

Idilli d'estate / Patricia Highsmith ; traduzione di Sergio Perroni. - [Milano] : Bompiani, 1996. - 301 p. ; 23 cm. - ISBN 8845227499

CIVICA CENTRALE: 681.B.72

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Raccolte di racconti

Eleven (negli USA: The snail watcher and other stories) (1970)

Eleven / Patricia Highsmith ; with a foreword by Graham Greene. - Harmondsworth : Penguin books, 1972 (rist. 1980). - 169 p. ; 18 cm. - (Penguin books). - ISBN 0140034714

CIVICA CENTRALE: 203.C.138

Urla d'amore / Patricia Highsmith ; prefazione di Graham Greene. - [Milano] : Bompiani, 1999. - 196 p. ; 18 cm. - (I grandi tascabili ; 623). - Trad. di Sergio Claudio Perroni. - ISBN 8845240533

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

The animal-lover's book of beastly murder (1975)

The animal-lover's book of beastly murder / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1983. - 219 p. ; 18 cm. - ISBN 0140046399

CIVICA CENTRALE: 203.C.149

Delitti bestiali / Patricia Highsmith. - 8. ed. - [Milano] : Tascabili Bompiani, 2000. - 232 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 59). - Trad. di Doretta Gelmini. - ISBN 8845245306

DECENTRATE: N/G HIGH (LEONCAVALLO)

Little tales of misogyny (1975)

Little tales of misogyny / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1980 (rist. 1984). - 110 p. ; 18 cm. - ISBN 0140048243

CIVICA CENTRALE: 683.G.29

Piccoli racconti di misoginia / Patricia Highsmith. - Milano : La tartaruga, 1984. - 101 p. ; 20 cm. - (La tartaruga nera ; 1). - Trad. di Marisa Caramella. - ISBN 8885678041

CIVICA CENTRALE: 335.F.37

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, FALCHERA, REGIO PARCO, C. PAVESE, D. BONHOEFFER)

Piccoli racconti di misoginia / Patricia Highsmith ; traduzione di Marisa Caramella. - [Milano] : Bompiani, 1999. - 125 p. ; 21 cm. - ISBN 8845240991

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Slowly, slowly in the wind (1979)

Slowly, slowly in the wind / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, 1982 (rist. 1983). - 204 p. ; 18 cm. - ISBN 0140054138
CIVICA CENTRALE: 683.G.30

Schegge di vetro / Patricia Highsmith ; traduzione di Enrico Groppali. - Milano : Bompiani, 1998. - 207 p. ; 23 cm. - ISBN 8845237427
CIVICA CENTRALE: 684.A.63
DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, CASERMA LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

The black house (1981)

The black house / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin books, 1982. - 250 p. ; 18 cm. - ISBN 0140061479
CIVICA CENTRALE: 203.C.155

La casa nera / Patricia Highsmith. - Roma : Editori riuniti ; [Palermo] : Sellerio, 1997. - 253 p. ; 20 cm. - (Tracce). - Trad. di Emanuela Turchetti. - ISBN 8835942578
DECENTRATE: N/G HIGH (L. CARLUCCIO, C. PAVESE)

Mermaids on the golf course (1985)

Mermaids on the golf course / Patricia Highsmith. - Harmondsworth : Penguin, stampa 1986. - 233 p. ; 18 cm. - (Penguin fiction). - ISBN 0140087907
CIVICA CENTRALE: 203.C.147

Sirenas en el campo de golf / Patricia Highsmith ; traduccion de Jordi Beltran. - 3. ed. - Barcelona : Anagrama, 1987. - 228 p. ; 20 cm. - (Panorama de narrativas ; 65). - ISBN 8433930656
CIVICA CENTRALE: 709.C.122

Tales of natural and unnatural catastrophes (1987)

Tales of natural and unnatural catastrophes / Patricia Highsmith. - London : Methuen, 1988. - 189 p. ; 18 cm. - ISBN 041318370X
CIVICA CENTRALE: 203.C.154

Catastrofi più o meno naturali / Patricia Highsmith. - [Milano] : Bompiani, 1989. - 247 p. ; 23 cm. - Trad. di Mary Buckwell, Rosetta Palazzi
DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASERMA LAMARMORA, E. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

The selected stories of Patricia Highsmith (2001)

The selected stories of Patricia Highsmith / with a foreword by Graham Greene. - New York : Norton, c2001. - X, 724 p. ; 24 cm. - ISBN 0393020312

Nothing that meets the eye: the uncollected stories (2002)

Nothing that meets the eye : the uncollected stories / of Patricia Highsmith. - New York ; London : Norton, c2002. - 455 p. ; 24 cm. - ISBN 0393051870
CIVICA CENTRALE: 225.E.77

Posthumous short stories, 1938-1949

Ucelli sul punto di volare / Patricia Highsmith ; traduzione di Hilia Brinis. - Milano : Bompiani, 2002. - 265 p. ; 21 cm. - (Narratori stranieri Bompiani). - ISBN 8845252515

CIVICA CENTRALE: 102.B.149

DECENTRATE: N HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

Posthumous short stories, 1952-1980

Gli occhi di Mrs. Blynn / Patricia Highsmith ; traduzione di Hilia Brinis. - Milano : Bompiani, 2003. - 252 p. ; 21 cm. - (Narratori stranieri Bompiani). - ISBN 8845254372

DECENTRATE: N/G HIGH (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, PUNTO PRESTITO G. D'ANNUNZIO, LEONCAVALLO, TORINO CENTRO)

Non fiction

Plotting and writing suspense fiction (1966)

Suspense : pensare e scrivere un giallo / Patricia Highsmith. - Milano : La tartaruga, c1986. - 123 p. ; 20 cm. - (La tartaruga nera ; 7). - Trad. di Cagnoni & Coyaud

CIVICA CENTRALE: 345.G.105

Come si scrive un giallo : teoria e pratica della suspense / Patricia Highsmith. - Roma : Minimum fax, 1998. - 143 p. ; 17 cm. - (Filigrana ; 14). - ISBN 8886568401

DECENTRATE: 808.3 HIG (VILLA AMORETTI, ALESSANDRO PASSERIN D'ENTRÈVES)

Per bambini (con Doris Sanders)

Miranda the Panda is on the Veranda (1958)

Miranda the panda is on the veranda / by Doris Sanders and Patricia Highsmith. - New York : Coward-McCann, [1958]. - 1 v. : ill. ; 27 cm

Filmografia di Patricia Highsmith

[15!](#) (TV, 2007)

di Sònia Sánchez

[Ripley under ground](#) (2005)

di Roger Spottiswoode, da *Ripley under ground*, Il sepolto vivo

[Found in the street](#) (2004)

di Terry Kinney

[Il gioco di Ripley](#) (2002)

di Liliana Cavani, da *Ripley's game*, L'amico americano

[The talented Mr. Ripley](#) (1999)

di Anthony Minghella, da *The talented Mr. Ripley*, Il talento di Mr. Ripley

[Once you meet a stranger](#) (TV, 1996)

di Tommy Lee Wallace, da *Strangers on a train*, Sconosciuti in treno

[La rançon du chien](#) (TV, 1996)

di Peter Kassowitz, da *A dog's ransom*, Il riscatto di un cane

[Trip nach Tunis](#) (1993)

di Peter Goedel, da *The tremor of forgery*, La spiaggia del dubbio

[Les cadavres exquis de Patricia Highsmith](#) (Serie TV, 1990)

episodio [L'amateur de frissons](#), di Roger Andrieux, trasmesso il 9 giugno 1990

[Chillers](#), (Serie TV, 1990)

episodio [Sauce for the goose](#), di Clare Peploe

[The day of reckoning](#) (TV, 1990),

di Samuel Fuller

[The stuff of madness](#) (TV, 1990)

di Mai Zetterling

[Der Geschichtenerzähler](#) (1989)

di Rainer Boldt, da *The story teller*, Senza pietà

[Le cri du hibou](#) (1987)

di Claude Chabrol, da *The cry of the owl*, Il grido della civetta

[Der Schrei der Eule](#) (TV, 1987)

di Tom Toelle, da *The cry of the owl*, Il grido della civetta

[Die zwei Gesichter des Januar](#) (1986)

di Wolfgang Storch, Gabriela Zerhau, da *The two faces of January*, I due volti di gennaio

[Les petits contes cruels - La terrapene](#) (1986)

di Michel Bouchard, cortometraggio

[Tales of the unexpected](#) (Serie TV, 1979-1988)

episodio [Sauce for the goose](#), di Bert Salzman, trasmesso il 21 luglio 1984

Ediths Tagebuch (1983)

di Hans W. Geissendörfer, da *Edith's diary*, Il diario di Edith

Tiefe Wasser (TV, 1983)

di Franz Peter Wirth, da *Deep waters*, Acque profonde

Eaux profondes (1981)

di Michel Deville, da *Deep waters*, Acque profonde

Die Gläserne Zelle (1978)

di Hans W. Geissendörfer, da *The glass cell*, L'alibi di cristallo

Dites-lui que je l'aime (1977)

di Claude Miller, da *This sweet sickness*, Quella dolce follia

Der Amerikanische Freund (1977)

di Wim Wenders, da *Ripley's game*, L'amico americano

Once you kiss a stranger (1969)

di Robert Sparr, da *Strangers on a train*, Sconosciuti in treno

The wednesday thriller (Serie TV, 1965)

episodio **The cellar**, di George R. Foa, trasmesso il 22 settembre 1965

Le meurtrier (1963)

di Claude Autant-Lara, da *The blunderer*, Vicolo cieco

The Alfred Hitchcock hour (Serie TV, 1962-1965)

episodio **Annabel**, di Paul Henreid, trasmesso il 1° novembre 1962

Plein soleil (1960)

di René Clément, da *The talented Mr. Ripley*, Il talento di Mr. Ripley

Jane Wyman presents The Fireside Theatre (Serie TV, 1955-1958)

episodio **The perfect alibi**, di Allen H. Miner, trasmesso il 12 dicembre 1957

Studio One (Serie TV, 1948-1958)

episodio **The talented Mr. Ripley**, di Franklin J. Schaffner, trasmesso il 9 gennaio 1956

Strangers on a train (1951)

di Alfred Hitchcock, da *Strangers on a train*, Sconosciuti in treno

Filmografia su Patricia Highsmith

Motion and emotion (1990)

di Paul Joyce, documentario

The late show (Serie TV, 1989-1995)

episodio trasmesso il 3 ottobre 1990

Muy personal (Serie TV, 1987-1988)

episodio trasmesso il 20 settembre 1987

[The South Bank show](#) (Serie TV, 1978-????)

episodio [Patricia Highsmith: a gift for murder](#), di Jack Bond, trasmesso il 14 novembre 1982

Fonti

<http://www.imdb.com>

<http://www.tv.com>

<http://www.hollywood.com>

<http://epguides.com/SouthBankShow>

http://bibliographienationale.bnf.fr/DSAM/A3_06.H/cadre207-3.html

http://bibliographienationale.bnf.fr/DSAM/A1_06.H/cadre207-4.html