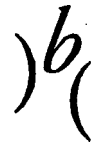




associazione per la fotografia storica



Biblioteche Civiche Torinesi

“Nulla sfugge al mio obiettivo”

Silvio Ottolenghi, photo-reporter



Provate a chiedere a un torinese almeno sessantenne se si ricorda di Silvio Ottolenghi (Livorno 1886 - Torino 1953): lo vedrete illuminarsi e rispondervi “Aaah... Nulla sfugge al mio obiettivo!” La sua figura è rimasta indelebile nell’immaginario cittadino.

Di origine ebraica sefardita, si avvicina alla fotografia da perfetto autodidatta e in pochi anni si “inventa” un mestiere, quello del fotoreporter, che nei primi anni del ventesimo secolo era ai suoi esordi.

Pronto e fulmineo si recava a fotografare ovunque e chiunque, non c’era avvenimento al quale non fosse presente: le gite dei Dopolavori, le commemorazioni ufficiali, le visite di personalità illustri e di personaggi di Casa Savoia, le cerimonie, i pranzi e i banchetti, le inaugurazioni, gli eventi sportivi, le rappresentazioni teatrali, le feste e qualsiasi evento curioso si verificasse lui era lì.

Nei primi vent'anni del Novecento erano la sua firma e quella di Porry Pastorel a primeggiare sulle pagine della *Gazzetta del Popolo* e dell'*Illustrazione del Popolo*.

La sua attività di reporter per queste due testate inizia intorno al 1920 e durerà per circa venticinque anni. Si presume risalga anche ai primi anni Venti l'apertura del suo laboratorio-negozio di apparecchi fotografici in piazza Carlo Felice 1, poi al 3.

Geniale fu l'invenzione dello slogan-marchio pubblicitario “Nulla sfugge al mio obiettivo” degno di un vero re del marketing dei nostri tempi, che lo fecero insinuare nella memoria collettiva in maniera prepotente e duratura.

Questa è la prima mostra monografica dedicata a Silvio Ottolenghi, una settantina le immagini originali selezionate, realizzate fra il 1925 e il 1951 in cui sono testimoniati venticinque anni di vita torinese e italiana colti dal suo sguardo sagace. Qualche raro ritratto e una moltitudine di foto-documento nelle quali un'epoca e una città in particolare sono messe a nudo, in cui la società del tempo, ancora per certi versi ignara e speranzosa (o così doveva sembrare) sognava le mille lire mensili e sorrideva -come un bimbo ad una gita-.

Ottolenghi fotografava l'evento (rari i primi piani) così come gli si presentava, senza selezionare o isolare gli “attori” principali o l'azione culminante. Anzi, spesso il personaggio illustre diventava quasi marginale, decentrato e riconoscibile solo a un occhio attento, preferibilmente era immortalato in contesti affollatissimi di persone, privilegiando la folla, il popolo in attesa dell'evento o del personaggio illustre, con la sua espressione di ingenua aspettativa. In alcune immagini sembra quasi che voglia occupare in maniera claustrofobica lo spazio, facendo entrare più persone possibili, che sembrano pigiate e sospinte a forza dalla sua mano, per rientrare nel suo campo visivo. Non necessariamente dovevano fissare il fotografo, anzi preferibilmente erano colte di sorpresa, ognuna contraddistinta dalla sua specifica espressione.

A Ottolenghi piaceva “sparare nel mucchio”, rivedendo ora queste immagini dove compaiono migliaia di persone, forse l'intera popolazione della Torino di quegli anni, ci rendiamo conto che realmente nessuno doveva essere sfuggito al suo obiettivo...

Con i suoi scatti di una “democrazia” sorprendente ogni persona ritratta, di qualsiasi ceto sociale, ha potuto più o meno inconsapevolmente trasmetterci un'istantanea del suo essere. Le riprese sono preferibilmente dall'alto verso il basso e il cielo è raro a vedersi...

Nel suo ingente e appassionato lavoro sono molti i rimandi ai grandi fotografi internazionali del suo tempo, da Erich Salomon ad August Sander, e poi ancora Henry Cartier-Bresson, Brassai etc.

La mostra, in programma dal 4 marzo al 2 aprile 2005 presso la Biblioteca civica Villa Amoretti, nasce da una nuova collaborazione fra le Biblioteche civiche torinesi e l'Associazione per la Fotografia Storica di Torino. Nell'ambito della mostra verrà presentato il catalogo curato dall'associazione e sarà inoltre allestita una vetrina bibliografica utile per chi volesse approfondire questo autore.

Bibliografia

Un'**antologia** per immagini : fotografie dai fondi e dalle collezioni dell'Archivio storico : 15 aprile-17 settembre 2004. – Torino : Archivio storico, c2004. – 1 v. : in gran parte ill. ; 21x21 cm. – In testa al front.: Città di Torino

CIVICA CENTRALE: 262.LD.33

Berselli, Silvia

L'archivio fotografico : manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna / Silvia Berselli, Laura Gasparini. – Bologna : Zanichelli, 2000. – 222 p. : ill. ; 27 cm. – ISBN 8808097919

CIVICA CENTRALE: 714.A.7

DECENTRATE: 771.46 BER (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, TORINO CENTRO)

Bracalini, Romano

Casa Savoia : diario di una monarchia / testi di Romano Bracalini ; commento alle immagini di Maria Gabriella di Savoia ; iconografia a cura di Michele Falzone del Barbarò. – Milano : A. Mondadori, 1996. – 191 p. : ill. ; 28 cm. – (Storia illustrata). – Indicazione di A. in cop. – ISBN 8878135690

CIVICA CENTRALE: 261.B.4

DECENTRATE: P 929.75 BRA (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, TORINO CENTRO)

Chiambaretta, Sergio

Vecchia e cara Torino... : immagini di un tempo: 1884-1945 / Sergio Chiambaretta, Ito De Rolandis ; presentazioni di Davide Lajolo, Romano Fea. – Aosta : Musumeci, c1979. – 329 p. : ill. ; 31 cm. – Testo anche in francese

CIVICA CENTRALE: 253.A.23

DECENTRATE: P 914.512 CHI (A. GEISSER, TORINO CENTRO)

Il **corriere** cinematografico : settimanale letterario artistico illustrato, a. V (1928), n. 1

CIVICA CENTRALE: Per 663.5

Il **corriere** fotografico : rivista mensile illustrata, 1926, gennaio

CIVICA CENTRALE: Per 641.8-24

Dizionario di fotografia. – [Milano]:Rizzoli ; [Roma] : Contrasto, 2001. – 800 p. : ill. ; 22 cm. – Basato su: Dictionnaire de la photo - Trad. di Guia Boni. – ISBN 8817867691

CIVICA CENTRALE: Cons 779 DIZ

DECENTRATE: C 779 DIZ (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, TORINO CENTRO)

L'**ebreo** in oggetto : l'applicazione della normativa antiebraica a Torino, 1938-1943 / a cura di Fabio Levi. – Torino : Zamorani, c1991. – 190 p., [6] p. di tav. : ill. ; 23 cm. – ISBN 8871580079

Eula, Donato Costanzo

La Gazzetta del Popolo in ottant'anni di vita nazionale : 1848 - 16 giugno - 1928 / Donato Costanzo Eula. – Torino : Società editrice torinese, 1928. – 226 p. : ill. ; 32 cm

Eula, Donato Costanzo

La Gazzetta del Popolo nel suo novantesimo anno : 16 giugno 1848 - 16 giugno 1938, XVI dell'era fascista - III dell'impero / Donato Costanzo Eula. – Torino : Gazzetta del Popolo, stampa 1938. – XVII, 166 p., [1] c. di tav. : ill. ; 33 cm

Frizot, Michel

A new history of photography / edited by Michel Frizot. – Koln : Konemann, c1998. – 775 p. : ill. ; 31 cm. – ISBN 3829013280

Gazzetta del Popolo, 1941, 7 febbraio
CIVICA CENTRALE: P.G. 31

Gazzetta del Popolo, 1953, 12 luglio
CIVICA CENTRALE: P.G. 31

Gilardi, Ando

Storia sociale della fotografia / Ando Gilardi. – Milano : Feltrinelli, 1976. – 461 p. : ill. ; 30 cm
CIVICA CENTRALE: 332.A.15

Gilardi, Ando

Storia sociale della fotografia / Ando Gilardi. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli, 1981. – 461 p. : ill. ; 30 cm
DECENTRATE: 770.9 GIL (A. GEISSER, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

Itinerari fra le carte / a cura di Guido Gentile e Rosanna Roccia ; con i contributi di Mara Anastasia ... [et al.]. – Torino : Archivio storico, 1999. – 332 p. : ill. ; 33 cm. – ISBN 8886685416

CIVICA CENTRALE: 707.B.48

DECENTRATE: P 027.09 TOR (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, MIRAFIORI, TORINO CENTRO)

Memorie di lavoro : mestieri e professioni nella fotografia dal 1860 al 1950 / testo di Luca Fanelli ; Associazione per la fotografia storica. – Torino : Associazione per la fotografia storica, stampa 2002. – 63 p. : foto b/n ; 16 cm. – Mostra tenuta a Castagnole Piemonte dal 1° maggio al 10 giugno 2002

CIVICA CENTRALE: 254.LF.39; 399.LF.39

DECENTRATE: P 779 FAN (A. GEISSER)

Miraglia, Marina

Il '900 in fotografia e il caso torinese / Marina Miraglia. – Torino : Hopefulmonster : Fondazione Guido e Ettore De Fornaris, c2001. – 279 p. : in gran parte ill. bn. ; 32 cm. – In testa al front.: Fondazione De Fornaris. – ISBN 8877571098

Mollino, Carlo

Il messaggio dalla camera oscura / di Carlo Mollino. – Torino : Chiantore, [1950?]. – 444 p. : ill. ; 36 cm
CIVICA CENTRALE: 30.A.30

Newhall, Beaumont

Storia della fotografia / Beaumont Newhall. – Torino : Einaudi, 1984. – X, 452 p. : ill. ; 21 cm. – Trad. di Laura Loviseti Fuà. – (Saggi ; 666). – ISBN 8806057138

CIVICA CENTRALE: 706.C.100

DECENTRATE: 770.9 NEW (VILLA AMORETTI, LAMARMORA, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER)

Paparazzi / fotografie di Velio Cioni ... [et al.] ; a cura di Paolo Costantini ... [et al.]. – Firenze : Alinari, c1988. – 146 p. : ill. ; 29 cm. – In cop.: 1953-1964. – Mostra tenuta a Venezia nel 1988

Picciotto Fargion, Liliana

Gli ebrei in provincia di Milano : 1943/1945 : persecuzione e deportazione / [Liliana Picciotto Fargion]. – [S.l. : s.n.], c1992 (Milano : Tip. Lucchi). – 120 p. ; 21 cm. – Nome dell'A. in cop.

Picciotto Fargion, Liliana

Il libro della memoria : gli ebrei deportati dall'Italia, 1943-1945 / Liliana Picciotto Fargion ; ricerca del Centro di documentazione ebraica contemporanea. – 2. ed. riveduta. – Milano : Mursia, 1992. – 947 p., [8] c. di tav. ; 21 cm. – (Testimonianze fra cronaca e storia. Resistenza e campi di prigionia ; 172). – ISBN 8842507792

CIVICA CENTRALE: 191.F.56

Primario studio : da Dall'Armi a Cagliari: sessant'anni di vita a Torino / a cura di Dario Reteuna. – [Torino] : Fondazione italiana per la fotografia, [1998?]. – XXXII, 124 p. : in gran parte ill. b/ n ; 30 cm. – In testa al front.: Regione Piemonte. – Volume stampato in occasione della mostra celebrativa dei fotografi Gian Carlo Dall'Armi ed Ernesto Cagliari tenutasi a Torino dal 18 dicembre 1998 al 24 gennaio 1999

Ritratti : 1850-1950 : appunti sull'evoluzione del ritratto fotografico femminile / testo di Massimo Mussini. – Torino : Associazione per la fotografia storica, stampa 2000. – 63 p. : ill. b/n ; 16 cm. – Pubblicato in occasione della mostra tenuta a Torino dal 2 al 30 dicembre 2000

CIVICA CENTRALE: 359.LF.10

DECENTRATE: 779.24 RIT (A. GEISSER)

Storia d'Italia : annali. – Torino : Einaudi. – v. ; 22 cm

v. 2: L'immagine fotografica, 1845-1945 / di Carlo Bertelli e Giulio Bollati. – Torino : Einaudi, c1979. – 2 v.

CIVICA CENTRALE: 620.H.1-; Cons 945 EIN

DECENTRATE: C 945 STO (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Torino in guerra, 1940-1945 : catalogo della mostra [Torino, Mole Antonelliana, 5 aprile-28 maggio 1995] / a cura di Luciano Boccalatte, Giovanni De Luna, Bruno Maida. – Cavallermaggiore (CN) : Gribaudo, c1995. – 214 p. : ill., tav. ; 30 cm. – In testa al front.: Città di Torino, Regione Piemonte, Istituto storico della Resistenza in Piemonte. – ISBN 8839581049

CIVICA CENTRALE: 253.A.15

Zannier, Italo

70 anni di fotografia in Italia / Italo Zannier. – Modena : Punto e virgola, c1978. – 193 p. : ill. ; 27 cm. – (Biblioteca di storia della fotografia ; 4)

Zannier, Italo

Storia della fotografia italiana / Italo Zannier. – Roma ; Bari : Laterza, 1986. – 423 p. : ill. ; 25 cm. – (Grandi opere).- ISBN 8842027782

CIVICA CENTRALE: 333.A.102

DECENTRATE: 770.9 ZAN (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, C. PAVESE, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

Zargani, Aldo

Per violino solo : la mia infanzia nell'Aldiqua, 1938-1945 / Aldo Zargani. – Nuova ed. – Bologna : Il mulino, 2002. – IX, 237 p. ; 21 cm. – (Intersezioni ; 144). – ISBN 8815090991

Periodici

Il **corriere** fotografico : rivista mensile illustrata, annate dal 1924 al 1941 e 1952

CIVICA CENTRALE: Per 641.8-24

Gazzetta del Popolo, annate dal 1929 al 1932

P.G. 31

Illustrazione del Popolo, annate dal 1921 al 1924 e dal 1945 al 1948