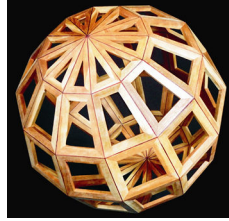




CITTA' DI TORINO



Biblioteche Civiche Torinesi



Il numero e le sue forme

Storie di poliedri da Platone a Poincaré passando per Luca Pacioli

Il **Mausoleo della Bela Rosin**, in Strada Castello di Mirafiori, ospiterà da giovedì 6 luglio 2006 alle ore 18.00, data dell'inaugurazione, una nuova iniziativa di straordinario fascino, una mostra (già ospitata presso il Palazzo dei Priori a Fermo nel 2004 e l'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze nel 2005) dedicata al mondo dei poliedri e a quanti, filosofi, scienziati, artisti, hanno indagato sulle “*divine proporzioni*” che regolano le figure geometriche e sull'ordine matematico che sembra governare la struttura dell'universo.

Inserita nell'ambito delle attività organizzate dalle **Biblioteche civiche torinesi** in collaborazione con la **Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura** per *Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma*, la mostra, ideata e curata da Romano e Francesca Folicaldi, raccoglie una serie di trasposizioni in legno di alcuni concetti della Geometria solida, che forti attinenze hanno avuto con la Filosofia, l'Arte e la Scienza; in questo senso la mostra può essere letta come il diario di un viaggio avvincente tra le *forme dei numeri*.

Il percorso si snoda partendo dalla codificazione di Euclide (III secolo a.C.) per giungere alle soglie della geometria non euclidea; saranno rappresentati i “cinque solidi regolari” (piramide, cubo, ottaedro, icosaedro, dodecaedro) che **Platone** considerava come forme strutturali del cosmo, ma anche figure più complesse elaborate dal Cinquecento in poi: dal mazzocchio di **Paolo Uccello** ai solidi stellati di **Keplero** e di **Poincaré**.

L'intento è quello di riflettere, con metodo divulgativo, sul mistero che ruota intorno alle attinenze tra numero e forma, soprattutto per la bellezza con cui i rapporti matematici e geometrici, tra cui la sezione aurea, si evidenziano tanto nell'infinitamente piccolo come nell'infinitamente grande, rendendo più vicine al nostro mondo e alla nostra quotidianità alcune delle grandi domande scientifico-filosofiche: l'universo è di per sé matematico? O la rappresentazione matematica è solo una risposta dell'uomo per rendere intelligibili i fenomeni naturali? Come nacque l'idea del numero? Chi si occupò di diffondere tali conoscenze?

Il percorso dell'esposizione, curato da Giuliano Gresleri, propone oltre ai modelli lignei anche immagini e testi esplicativi, oltre ad alcune preziose opere provenienti dalla Sezione Manoscritti e Rari della Biblioteca Civica Centrale di Torino, quale corredo scientifico, tra cui la *Summa* di **Luca Pacioli** e il *Mysterium Cosmographicum* di Keplero, da cui deriva la suggestiva rappresentazione cosmologica in legno presentata in mostra.

La bibliografia comprende sia i titoli a disposizione presso le Biblioteche civiche torinesi, sia titoli non presenti in catalogo ma utili per un percorso di approfondimento. I volumi posseduti dal Sistema bibliotecario urbano possono essere letti e presi in prestito presso la Biblioteca Civica centrale di via della Cittadella 5 e le altre sedi indicate di seguito ad ogni opera.

Bibliografia

L'**astronomia** prima del telescopio / a cura di Christopher Walker ; prefazione di Patrick Moore. – Bari : Dedalo, c1997. – 504 p. : ill. ; 22 cm. – (Storia e civiltà ; 43). – Trad. di Elena Joli. – ISBN 8822005430
CIVICA CENTRALE: 694.G.96

Barrow, John D.

Perché il mondo è matematico? / John D. Barrow. – Roma ; Bari : GLF editori Laterza, 1998. – VII, 107 p. : ill. ; 21 cm. – (Economica Laterza ; 146). – Trad. di Bruna Tortorella. – ISBN 8842055476

CIVICA CENTRALE: 291.C.134

Borsi, Stefano

Paolo Uccello / Stefano Borsi. – Firenze : Giunti, c1992. – 50 p. : ill. ; 29 cm. – Suppl. di: Art e dossier, n. 69 (giu. 1992). – ISBN 8809761650

CIVICA CENTRALE: Per 2226.1-

Boyer, Carl B.

Storia della matematica / Carl B. Boyer ; traduzione di Adriano Carugo. – 2. ed. / prefazione dell'edizione italiana di Lucio Lombardo Radice. – Milano : A. Mondadori, 1982. – XXII, 735 p. : ill. ; 20 cm. – (Oscar studio Mondadori ; 76)

DECENTRATE: 510.9 BOY (A. GEISSER, C. PAVESE, D. BONHOEFFER)

Bucciantini, Massimo

Galileo e Keplero : filosofia, cosmologia e teologia nell'età della Controriforma / Massimo Bucciantini. – Torino : Einaudi, c2003. – XXXII, 359 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura storica ; 243). – ISBN 8806165968

CIVICA CENTRALE: 601.D.245

Catastini, Laura

Le geometrie della visione : scienza, arte, didattica / Laura Catastini, Franco Ghione. – Milano [etc.] : Springer, 2004. – XII, 161 p. : ill. ; 24 cm + 1 CD-ROM. – ISBN 8847002087

Chastel, André

Nelle città di legno / André Chastel, Cesare De Seta

in: "FMR", 1987, n. 50, p. 75-104

CIVICA CENTRALE: Per 1861.1-

Ciucci, Giorgio

Rappresentazione dello spazio e spazio della rappresentazione / Giorgio Ciucci

In: "Rassegna : problemi dell'architettura dell'ambiente", 1982, n. 9

Cundy, Henry Martyn

I modelli matematici / H.M. Cundy e A.P. Rollett ; presentazione di Pietro Canetta. – Milano : Feltrinelli, 1974. – 292 p. : ill., 1 c. di tav. ripieg. : ill. ; 22 cm. – (Collana di aggiornamento e didassi ; 23). – Trad. di P. Canetta

CIVICA CENTRALE: 429.E.11

Dalai Emiliani, Marisa

Figure rinascimentali dei poliedri platonici : qualche problema di storia e di autografia / Marisa Dalai Emiliani
in: Fra Rinascimento, Manierismo e realtà : scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio / a cura di Pietro C. Marani. – [Firenze] : Giunti Barbera, stampa 1984. – X, 203 p., [61] c. di tav. : ill. ; 25 cm

Divina proporzione : il trattato di Luca Pacioli con i disegni di Leonardo da Vinci e il Libello di Piero della Francesca

(Ipertesti, approfondimenti e animazioni a cura del Laboratorio Matematico Multimediale dell'Università di Roma "Tor Vergata"), Roma, Multimedia Hochfeiler, 1998

www.hochfeiler.it

Gli **elementi** di Euclide / a cura di Attilio Frajese e Lamberto Maccioni. – Torino : UTET, 1970. – 1046 p., [12] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Classici della scienza)

Fara, Giovanni Maria

Albrecht Dürer teorico dell'architettura : una storia italiana / Giovanni Maria Fara. – Firenze : Olschki, 1999. – 223 p., [12] c. di tav. : ill. ; 25 cm. – (Studi ; 181). – Contiene anche: Etliche Unterricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken, di A. Dürer, con trad. italiana a fronte

CIVICA CENTRALE: 711.D.71

Field, Judith Veronica

Rediscovering the Archimedean polyhedra : Piero della Francesca, Luca Pacioli, Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Daniele Barbaro, and Johannes Kepler / J.V. Field
in: "Archive for history of exact sciences", 50 (1997), n. 3-4

Folicaldi, Francesca

I solidi platonico-euclidei : un percorso tra scienza e visione del mondo / Francesca Folicaldi
in: "Paesaggio urbano", 1996, n. 4-5, p. 12-17

Frajese, Attilio

La matematica nel mondo antico / Attilio Frajese. – Roma : Studium, stampa 1951. – 160 p. ; 18 cm. – (Universale Studium ; 2)
CIVICA CENTRALE: 608.G.2

Gario, Paola

L'immagine geometrica del mondo : storia dei poliedri / Paola Gario. – Torino : Stampatori, c1979. – 260 p., 12 c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Stampatori didattica ; 23)

Ghyka, Matila Costiescu

Essai sur le rythme / Matila C. Ghyka. – Paris : Gallimard : Editions de La Nouvelle revue française, 1938. – 186 p. : ill. ; 26 cm

Ghyka, Matila Costiescu

Le nombre d'or : rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale / Matila C. Ghyka ; précédé d'une lettre de Paul Valéry. – 2. éd. – [Paris] : Gallimard : Editions de La Nouvelle revue française, 1931. – 2 v. ; 25 cm

Imago urbis : dalla città reale alla città ideale / testi di Cesare de Seta, Massimo Ferretti, Alberto Tenenti ; prefazione di André Chastel. – Milano : F.M. Ricci, 1986. – 193 p. : ill. ; 31x31 cm. – (Quadreria). – In custodia. – ISBN 882160117X

CIVICA CENTRALE: 405.A.73

Jonas, Hans

Dio è un matematico? : sul senso del metabolismo / Hans Jonas ; a cura di Carlo Angelino. – Genova : Il melangolo, c1995. – 70 p. ; 20 cm. – (Opuscula ; 63). – Trad. di Anna Patrucco Becchi. – ISBN 8870182622

Kemp, Martin

Leonardo da Vinci : le mirabili operazioni della natura e dell'uomo / Martin Kemp ; traduzione di Francesco Saba Sardi. – Milano : A. Mondadori, 1982. – 364 p., [8] c. di tav. : ill. ; 27 cm. – (Le palme)

CIVICA CENTRALE: 46.D.38

DECENTRATE: 759.5 LEO (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, REGIO PARCO, C. PAVESE, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)

Kepler, Johannes

L'armonia del mondo / Giovanni Keplero ; a cura di Cosimo Scarcella. – Tirrenia (PI) : Edizioni del cerro, 1994. – LII, 172 p. ; 21 cm. – (Eirenikon ; 7)

Kepler, Johannes

The harmony of the world / by Johannes Kepler ; translated into English with an introduction and notes by E.J. Aiton, A.M. Duncan, J.V. Field. – Philadelphia : American Philosophical Society, c1997. – XLI, 549 p. ; 26 cm. – (Memoirs of the American Philosophical Society ; 209). – ISBN 0871692090

Koestler, Arthur

I sonnambuli : storia e concezioni dell'universo / Arthur Koestler ; con una introduzione di Giulio Giorello. – Milano : Jaca Book, stampa 2002. – XIV, 540 p. : ill. ; 23 cm. – (Di fronte e attraverso ; 270)

Lakatos, Imre

Dimostrazioni e confutazioni : la logica della scoperta matematica / Imre Lakatos ; a cura di John Worrall e Elie Zahar ; introduzione all'ed. italiana di Giulio Giorello. – Milano : Feltrinelli, 1979. – 230 p. ; 23 cm. – (Filosofia della scienza ; 19). – Trad. di Daniela Benelli

CIVICA CENTRALE: 439.C.72

Libri di terra e di cielo : da Euclide a Newton / a cura di Alessandro L. Aiardi. – [S.l. : s.n., 2000?]. – [39] c. : ill. ; 30 cm. – Redatto in occasione della Mostra: Libri di terra e di cielo. Galileo nelle edizioni Unaluna, tenuta in Ancona dal 16 dicembre 2000 al 4 marzo 2001. – In testa al front.: Biblioteca comunale Luciano Benincasa

Livio, Mario

La sezione aurea : storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni / Mario Livio. – Milano : Mondolibri, c2003. – 414 p. : ill. ; 21 cm. – Trad. di Stefano Galli

Lombardi, Anna Maria

Keplero : semplici leggi per l'armonia dell'universo / di Anna Maria Lombardi. – Milano : Le Scienze, c2000. – 103 p. : ill. ; 28 cm. – (I grandi della scienza ; 13)

Luca Pacioli e la matematica del Rinascimento : atti del Convegno internazionale di studi, Sansepolcro 13-16 aprile 1994 / a cura di Enrico Giusti. – Città di Castello (PG) : Petrucci, c1998. – 330 p. ; 21 cm. – Nell'occhietto: Fondazione Piero della Francesca, Centro di studi, ricerche e documentazione su Piero della Francesca e la cultura del Rinascimento

Lynch, Terence

The geometric body in Dürer's engraving Melancholia I / T. Lynch
in: "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 45 (1982), p. 226-232

Machinamundi: images and measures of the cosmos from Copernicus to Newton. – Firenze : Polistampa, stampa 2004. – 111 p. : ill. ; 24 cm + 1 fasc. – Catalogo della Mostra itinerante. – Testo anche in italiano. – ISBN 8883047613

MacKinnon, Nick

The Portrait of Fra Luca Pacioli / N. MacKinnon
in: "Mathematical Gazette", 77 (1993), p. 130-219

Manuali Hoepli

Ulrico Hoepli nasce nel 1847 a Tuttwil, piccolo paese della Svizzera. A 15 anni comincia un lungo periodo di apprendistato librario che lo porta a Zurigo, Magonza, Trieste, Breslavia e infine a Il Cairo, dove riordina un fondo bibliotecario del kedivè d'Egitto.

Giunto a Milano nel dicembre del 1870, rileva la libreria di Theodor Laengner, sita in Galleria De Cristoforis, nel cuore della città. Già nel 1871 affianca all'attività libraria quella editoriale pubblicando una grammatica francese di G.S. Martin, primo titolo della Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli. Nel 1875 pone le basi della sua fortuna editoriale pubblicando il Manuale del tintore di R. Lepetit, titolo che apre la celebre collana di manualistica ispirata al modello delle editorie tedesca e anglosassone, più attente alle rinnovate esigenze della pratica ingegneristica e delle discipline applicative. Nel luglio 1876 Hoepli dà l'annuncio dell'avvenuto acquisto dei diritti di traduzione della serie Science Primers, realizzata a partire dal 1872, con grande successo, dall'editore britannico Macmillan: i primi quattro titoli sono messi in vendita nel giugno del 1877. Nel medesimo anno viene annunciata l'uscita del Manuale dell'ingegnere civile e industriale di Giuseppe Colombo, il primo a essere concepito appositamente per la serie hoepliana.

Non è facile sapere con precisione quanti manuali siano stati pubblicati complessivamente, ma la cifra supera sicuramente i 2.000 titoli: gli argomenti sviluppato vertono su numerosi aspetti dello scibile umano con una inclinazione decisa verso la tecnica, le arti e i mestieri. Non mancano argomenti curiosi come la parapsicologia, la grafologia (autore Cesare Lombroso), la chiromanzia e il tatuaggio, a riprova dell'apertura di Hoepli verso campi anche alieni dallo spirito "positivista" dell'epoca.

La **mente** di Leonardo : nel laboratorio del genio universale / a cura di Paolo Galluzzi. – Firenze : Giunti, 2006. – 383 p. : ill. ; 29 cm. – Catalogo della Mostra tenuta a Firenze nel 2006-2007. – ISBN 8809048350

Migliari, Riccardo

Geometria dei modelli : rappresentazione grafica e informatica per l'architettura e il design / Riccardo Migliari ; appendice di Massimiliano Ciammaichella. – Roma : Kappa, 2003. – 311 p. : ill. ; 21x24cm + 1 CD-ROM. – (Nuovi quaderni di applicazioni della geometria descrittiva ; 1). – ISBN 8878905127

Mysterium cosmographicum : un viaggio nei sogni e nei ricordi di Keplero / a cura di Francesca Folicaldi. – Firenze : Nardini, stampa 2004. – 59 p. : ill. ; 21 cm. – (Le divine proporzioni ; 3). – Concerto tenuto a Fermo nel 2004

CIVICA CENTRALE: 192.LC.204

Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva / a cura di Filippo Camerota. – Firenze : Giunti, 2001. – XL, 311 p. : ill. ; 29 cm. – Catalogo della Mostra tenuta a Firenze nel 2001-2002. – In testa al front.: Ministero per i beni e le attività culturali, Comitato nazionale per le celebrazioni del VI centenario della nascita di Masaccio; Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato

CIVICA CENTRALE: 4.D.81

Il numero e le sue forme : storie di poliedri da Platone a Poinot passando per Luca Pacioli / a cura di Francesca Folicaldi. – Firenze : Nardini, stampa 2004. – 94 p. : ill. ; 21 cm. – (Le divine proporzioni ; 1). – Mostra tenuta a Fermo nel 2004 e Firenze nel 2005

CIVICA CENTRALE: 192.LC.202

L'occhio di Horus : itinerari nell'immaginario matematico / ideazione e direzione scientifica: Michele Emmer ; coordinamento del progetto: Gianni Eugenio Viola ; realizzazione: Franca Rovigatti. – [Roma] : Istituto della Enciclopedia italiana, Ufficio attività culturali, c1989. – 261 p. : ill. 24 cm. – (Treccani cataloghi ; 5)

Pacioli, Luca

De divina proportione / Luca Pacioli. – Milano : Silvana, c1982. – CXX c. : ill. ; 29 cm + 1 fasc. (19 p.). – (Fontes Ambrosiani ; 72). – Ripr. facs. del ms. conservato presso la Biblioteca Ambrosiana. – Il fasc. contiene l'introduzione di Augusto Marinoni. – In custodia

Pacioli, Luca

Trattato di partita doppia (Venezia 1494) / Luca Pacioli ; edizione critica a cura di Annalisa Conterio ; introduzione e commento di Basil Yamey ; nota filologica di Gino Belloni. – Venezia : Albrizzi, 1994. – 189 p. ; 24 cm. – (Accademia). – Pubbl. contemporaneamente in inglese con il tit.: Exposition of double entry bookkeeping

Panofsky, Erwin

La vita e le opere di Albrecht Dürer / Erwin Panofsky. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli, 1979. – 565 p. : ill. ; 22 cm. – (I fatti e le idee ; 440). – Trad. di Carlo Basso

CIVICA CENTRALE: 627.D.146

Picutti, Ettore

Sui plagî matematici di frate Luca Pacioli / Ettore Picutti
in: "Le Scienze", 1989, n. 246, p. 72-79

Piero della Francesca tra arte e scienza : atti del Convegno internazionale di studi, Arezzo, 8-11 ottobre 1992, Sansepolcro, 12 ottobre 1992 / a cura di Marisa Dalai Emiliani e Valter Curzi. – Venezia : Marsilio, 1996. – 611 p., [60] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – ISBN 8831761315

Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali / a cura di Paolo Dal Poggetto. – Venezia : Marsilio, 1992. – XXXIV, 533 p. : ill. ; 29 cm. – Catalogo della Mostra tenuta a Urbino nel 1992. – ISBN 8831757148

Piero : della Francesca

L'opera completa di Piero della Francesca / presentazione di Oreste del Buono ; apparati critici e filologici di Pierluigi De Vecchi. – Milano : Rizzoli, 1967. – 112 p. : ill. ; 32 cm. – (Classici dell'arte ; 9)

CIVICA CENTRALE: 32.C.21

Plato

Timeo / Platone ; introduzione, traduzione, note, apparati e appendice iconografica di Giovanni Reale ; appendice bibliografica di Claudio Marcellino. – Milano : Rusconi libri, 1994. – 330 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Testi a fronte ; 9). – Testo orig. a fronte. – ISBN 8818700278

CIVICA CENTRALE: 464.E.76

Poinot Louis

Mémoire sur les polygones et les polyèdres / Louis Poinot
in: "Journal de l'École Polytechnique", 1810, t. 4, p. 16-49

Reale, Giovanni

Per una nuova interpretazione di Platone : rilettura della metafisica dei grandi dialoghi alla luce delle "Dottrine non scritte" / Giovanni Reale. – 9. ed. – Milano : Vita e pensiero, 1990. – 786 p., [1] c. di tav. : ill. ; 25 cm. – (Pubblicazioni del Centro di ricerche di metafisica. Sezione di metafisica del platonismo nel suo sviluppo storico e nella filosofia patristica ; 3). – ISBN 8834302990

Saffaro, Lucio

Dai cinque poliedri platonici all'infinito / Lucio Saffaro

in: Enciclopedia della scienza e della tecnica / direttore editoriale Edgardo Macorini. – 6. ed. – Milano : Mondadori, 1976. – 13 v. : ill. ; 29 cm, p. 473-484

Sanders, Philip

Charles de Bovelles's treatise on the regular polyhedra (Paris, 1511) / P. Sanders

in: "Annals of Science", 41 (1984), p. 513-566

Schattschneider, Doris

M.C. Escher : caleidocicli / di Doris Schattschneider e Wallace Walker. – Köln : Taschen c1992. – 40 p., 14 c. di tav. ripieg. : ill. ; 23x30 cm. – ISBN 3822805912

Scritti rinascimentali di architettura : patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo Da Vinci, Donato Bramante, Francesco Di Giorgio, Cesare Cesarino, lettera a Leone X / a cura di Arnaldo Bruschi ... [et al.]. – Milano : Il Polifilo, c1978. – LXX, 499 p., [36] c. di tav. : ill. ; 27 cm. – (Classici italiani di scienze tecniche e arti. Trattati di architettura ; 4)

La **sezione** aurea dagli albori della cultura occidentale alla teoria astronomica delle stringhe / a cura di Francesca Folicaldi. – Firenze : Nardini, stampa 2004. – 57 p. : ill. ; 21 cm. – (Le divine proporzioni ; 2). – Convegno tenuto a Fermo nel 2004

CIVICA CENTRALE: 192.LC.203

Sgarbi, Vittorio

De divina proportione / Vittorio Sgarbi

in: "FMR", 1982, n. 9

CIVICA CENTRALE: Per 1861.1-

Stewart, Ian

Terribili simmetrie : Dio è un geometra? / Ian Stewart, Martin Golubitsky. – Torino : Bollati Boringhieri, 1995. – 341 p. : ill. ; 22 cm. – Trad. di Libero Sosio. – ISBN 883390914X

Vasari, Giorgio

Le vite dei più eccellenti pittori scultori e architetti : illustrate dai capolavori dell'arte italiana / Giorgio Vasari ; a cura di Jacopo Recupero. – Roma : Editrice italiana di cultura, stampa 1963. – XXVII, 757 p., [42] c. di tav. : ill. ; 25 cm

Wenninger, Magnus J.

Polyhedron models / Magnus J. Wenninger. – Cambridge : Cambridge University press, 1971. – XII, 208 p. : ill. ; 26 cm. – ISBN 0521069173

Weyl, Hermann

La simmetria / Hermann Weyl. – Milano : Feltrinelli, 1962. – 175 p. : ill. ; 20 cm. – (Biblioteca scientifica Feltrinelli ; 5). – Trad. di G. Lopez

CIVICA CENTRALE: 203.D.87

Opere antiche

Plato (ca 428-347 a. C.)

Apanta Platonos Meth'ypomnematon Proklou eis ton Timaion, kai ta Politika, thesaurou tes palaias philosophias megistou. Platonis Omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum & Politica, thesauro ueteris philosophiae maximo ... Adiectus etiam est in Platonis omnia, sententiarum & uerborum memorabilium, index. – Basileae : apud Ioan. Valderum, mense Martio 1534 (Etypothe en Basileia : anomalasi kai epimeleia Ioannou Baldierou ..., 1534 thargelionos triskaidekate [13 IV]). – pt. ([76], 690, [2]; [2], 433, [1] p.)- Testo solo in greco.

Esemplare in greco dell'opera omnia di Platone con il commento al Timeo e alla Politica ad opera di Proclo, filosofo greco cui si deve la sistemazione scolastica della dottrina neoplatonica.

CIVICA CENTRALE: 68.A.5

Plato (ca 428-347 a. C.)

Omnia diuini Platonis opera translatione Marsilii Ficini, emendatione et ad Graecum codicem collatione Simonis Grynaei nunc recens summa diligentia repurgata. – Basileae : in officina Frobeniana, 1532 (Basileae : apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1532 mense Augusto). – [12], 959, [1] p. : ill. ; fol.

L'esemplare appartiene ad una delle innumerevoli edizioni dell'opera omnia di Platone, nella traduzione effettuata da Marsilio Ficino, il maggior esponente del platonismo italiano, con il contributo, la revisione e la collazione con altri esemplari ad opera di Simon Grynaeus, studioso tedesco e teologo della Riforma.

Il Timeo di Platone, dialogo dell'ultima fase del suo pensiero, e che ha per protagonista il pitagorico Timeo di Locri, ebbe una grande influenza sul pensiero medioevale e sul neoplatonismo. In questo dialogo Platone si interroga sull'origine dell'universo e ne descrive la formazione partendo dai cinque elementi a cui vengono associati i cinque solidi regolari: il tetraedro è l'elemento che costituisce il fuoco, il cubo la terra, l'ottaedro l'aria e l'icosaedro l'acqua, il dodecaedro costituisce l'ultimo elemento, l'etere per i discepoli di Platone, elemento di cui il Demiurgo si servì per decorare l'universo.

CIVICA CENTRALE: 69.B.21

Euclides (IV-III secolo a. C.)

Euclides adauctus et methodicus mathematicaque vniuersalis ... quae ne dum propositionum dependentiam, sed & rerum ordinem obseruat. Et complectitur ea omnia, quae de quantitate tum discreta, tum continua abstracta speculari queunt. Resectis superfluis demonstrationibus, & requisitis omnibus profuse coadunatis ... Auctore D. Guarino Guarino ... – Augustae Taurinorum : typis Bartholomaei Zapatae bibliopolae S.R.C., 1671. – [16], 686 [i.e. 688], [78] p., [11] c. di tav. : ill. ; fol.

Matematico greco, autore di numerosi trattati, operò attorno al 300 a. C. Fu autore di un'opera fondamentale gli Elementi, contenente quelli che erano all'epoca i fondamenti della matematica, presentati in struttura assiomatica. Quest'opera fu tra quelle più influenti per lo sviluppo del pensiero e della cultura occidentale. In particolare è il libro decimoterzo ad essere dedicato alla costruzione dei poliedri regolari. Esso si ricollega anche al libro quarto, che fornisce le costruzioni di vari poligoni regolari. Gli Elementi raggiunsero l'Europa medioevale e rinascimentale attraverso tre vie: traduzioni latine classiche, frammentarie, traduzioni in latino di numerose versioni arabe, edizioni o traduzioni, prima in latino e solo successivamente in volgare, di versioni greche. Fino al XVII secolo l'opera costituì la base del pensiero matematico e l'essenza stessa della matematica e non ebbe rivali fino alla fine del sec. XIX.

CIVICA CENTRALE: 125.A.63

Euclides (IV-III secolo a. C.)

Elementi geometrici piani, e solidi di Euclide posti brevemente in volgare dal reverendissimo padre abate d. Guido Grandi camaldolese ... – In Venezia : per Gio. Battista Recurti, 1742. – VIII, 197, [3] p., XIII c. di tav. ripieg. ; 8°

CIVICA CENTRALE: 114.F.7, 299.F.83

Vitruvius Pollio (I secolo a. C.)

Vitruvius iterum et Frontinus a Iocundo reuisi repurgatique quantum ex collatione licuit. – (Florentiae : sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513 mense octobri). – 2 pt. ([4], 187 [i.e. 188]; 34 [i.e. 24], [24] c.) : ill. ; 8°

CIVICA CENTRALE: 70.E.70

Vitruvius Pollio (I secolo a. C.)

M. Vitruvii De architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, addiis, Iulij Frontini de aqueductibus libris propter materiae affinitatem. – (Impressum Florentiae : per haeredes Philippi Iuntae, 1522 sexto kal. nouembris). – 192, 24, [20] p. : ill. ; 8°.

Il trattato di Vitruvio, composto forse nei primi anni di principato di Ottaviano Augusto, raccoglie e sistematizza i precetti tramandati dai predecessori greci e romani.

La fortuna dell'opera vitruviana, unico testo di architettura pervenutoci dall'antichità, raggiunge il suo apice nel Cinquecento, quando compaiono edizioni in lingua latina, italiana, francese e tedesche, arricchite talvolta da ampi apparati iconografici. L'edizione veneziana del 1511, in particolare, curata da frate Giovanni Giocondo da Verona ed edita da Giovanni Tacuino da Trino, incontra un notevole successo commerciale. Nel 1513 l'edizione viene ripubblicata a Firenze da Filippo Giunta il vecchio con l'aggiunta del trattato di Frontino De aqueductibus libris e di quattro xilografie: questa nuova presentazione in formato 8° diviene ben presto il modello per le successive edizioni.

CIVICA CENTRALE: 413.C.63

Pacioli, Luca (1445-1509)

Summa de arithmetica geometria. Proportioni: et proportionalita: nouamente impressa in Toscolano ... Continentia de tutta l'opera: De numeri e misure in tutti modi occurrenti. Proportioni e proportionalita a notitia del 5. de Euclide: e de tutti li altri soi libri ... – (In Tuscolano ... : et per esso paganino di nouo impressa ... , adi. XX. Dicembre. 1523). – [8], 224, 76 c. : ill. ; fol.

Matematico, frate francescano dal 1470, si dedicò all'insegnamento. La sua Summa del 1494 è il primo trattato generale di aritmetica e algebra pubblicato a stampa. Il libro si basa sugli scritti di Euclide, Boezio, Sacrobosco, Biagio da Parma, Giordano Nemorario, Prosdocimo Beldomandi, Leonardo Pisano e su vari altri trattati antichi e medioevali, ed ebbe grande diffusione. Altra opera importante del Pacioli fu il De divina proportione pubblicata a Venezia nel 1509 dedicata a Pier Soderini e illustrata da cinquantanove mirabili disegni geometrici di Leonardo da Vinci. In quest'opera l'autore presenta i principi dell'architettura e della struttura del corpo umano e per far questo si serve dell'insegnamento dei grandi artisti suoi contemporanei, primo fra tutti Piero della Francesca.

CIVICA CENTRALE: 68.A.31

Serlio, Sebastiano (1475-1554)

Libro primo [-quinto] d'architettura, di Sebastiano Serlio bolognese, nel quale con facile & breue modo si tratta de primi principij della geometria. Con nuoua aggiunta delle misure che seruono a tutti gli ordini de componimenti, che ui si contengono. – In Venetia : appresso Francesco Senese, & Zuane Krugher Alemanno, compagni, 1566. – 219, [1] c. : ill. ; 4°.

Seguono:

Libro straordinario di Sebastiano Serlio bolognese. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diuersi ordini: & uenti di opera dilicata di diuerse specie con la scrittura dauanti, che narra il tutto. – In Venetia : appresso Francesco Senese, & Zuane Kruger Alemanno compagni, 1566. – 52 c. : ill. ; 4°

e [6] tavole calcografiche raffiguranti altari, provenienti da opera in lingua tedesca databile al XVIII secolo.

Architetto e teorico dell'architettura. Studiò ottica e geometria a Bologna e antichità classiche a Roma. Lavorò come architetto a Venezia, Fontainebleau e Lione, ma le sue opere non sono state identificate con certezza.

Il suo trattato di architettura, concepito in 7 libri con l'aggiunta di un Libro straordinario delle porte, fu composto nel corso di lunghi anni di lavoro e rimase in parte inedito alla morte dell'autore: il settimo libro venne pubblicato nel 1575, il sesto nel 1966 e l'ottavo soltanto nel 1994.

Il testo testimonia un'appassionata esperienza artistica, esemplata sui monumenti antichi e sulle opere degli architetti romani e veneziani. La sua visione della prospettiva, poggiante su basi prettamente pratiche, riconduce lo spazio a una visione paesaggistica piuttosto che a una geometrica successione di piani, dove luce e colore cominciano ad acquistare un valore predominante.

CIVICA CENTRALE: 413.D.18

Barbaro, Daniele (1513-1570)

La pratica della perspettiua di monsignor Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia, opera molto vtile a pittori, a scultori, & ad architetti. – In Venetia : appresso Camillo, & Rutilio Borgominieri fratelli, al segno di S. Giorgio, 1569 (In Venetia : appresso Camillo & Rutilio Borgominieri fratelli, al segno di S. Giorgio, 1569). – 195, [13] p. : ill. ; fol.

Nativo di Venezia, studiò filosofia, matematica e ottica a Padova. Svolsse un'intensa carriera politica per il governo veneziano in qualità di ambasciatore a Londra, patriarca di Aquileia e rappresentante della Serenissima Repubblica al Concilio di Trento. La sua fama è legata soprattutto alla vasta produzione a stampa nel campo delle arti, delle lettere e delle scienze matematiche. Colto umanista, fu amico e ammiratore di personalità quali Andrea Palladio, Pietro Bembo e Torquato Tasso.

Tra i suoi lavori si segnalano la traduzione con ampio commento dei Dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio (Venezia, Francesco Marcolini, 1556), che ripubblicherà più tardi in edizione latina (De architectura libri decem, Venezia, Francesco De Franceschi e Johann Criegher, 1567) e un trattato incompiuto e inedito sulla costruzione degli orologi solari (De horologiis describendis libellus, Venezia, Bibl. Marciana, Cod. Lat. VIII, 42, 3097), che avrebbe dovuto includere anche altri strumenti, come l'astrolabio, il planisfero di Juan de Rojas, il bacolo, il torquetto e l'olometro di Abel Foullon.

Gli studi della dottrina aristotelica e gli approfondimenti compiuti sul testo di Vitruvio influenzano la Pratica della prospettiva: è nell'architettura che la cosmologia matematica sottesa all'universo trova la sua perfetta manifestazione. La prospettiva, oltre a rispondere alle esigenze di artisti e tecnici circa una raffigurazione bidimensionale della realtà, è finalizzata anche alla rappresentazione degli oggetti secondo la percezione visiva. In quest'opera illustrò, per primo, l'applicazione della lente alla camera oscura.

CIVICA CENTRALE: 72.B.14

Cresci, Giovanni Francesco (attivo nella seconda metà del XVI secolo)

Il perfetto scrittore di m. Gio. Francesco Cresci cittadino milanese. Doue si veggono i veri caratteri, & le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che à vero scrittore si appartengono. Con alcun'altre da lui nuouamente ritrouate. Et i modi, che deue tenere il maestro per bene insegnare. Parte prima [-seconda]. – [66] c.; 4° oblungo.

Copista e teorico della scrittura, fu attivo a Milano, sua città di origine, e a Roma, presso la Biblioteca Vaticana, sotto i pontefici Paolo IV e Pio IV.

Preceduto dalla stampa del volume intitolato Essemplare di più sorti lettere (Roma, 1560), Il perfetto scrittore è originariamente diviso in due parti e contiene tre brevi trattati, intitolati "De modi che deve tenere un mastro per insegnare a scriuer bene a i suoi discepoli lettera corrente cancelleresca, & altri particolari", "Discorso delle maiuscole antiche romane" e "Discorso delle maiuscole cancelleresche a groppi", e numerose tavole xilografiche, raffiguranti varie tipologie di scrittura cancelleresca e modelli di lettere maiuscole.

CIVICA CENTRALE: 72.F.57

Sirigatti, Lorenzo (attivo nella seconda metà del XVI secolo)

La Pratica di prospettia del caualiere Lorenzo Sirigatti ... – In Venetia : per Girolamo Franceschi sanese libraio in Firenze, 1596 (Venetia : appresso nella Girolamo de Franceschi senese, 1596). – [4], 43, [1], 44-65 c. : ill. ; fol.

Scarse le informazioni biografiche sull'autore: membro della corte dei Medici, fu uno dei fondatori dell'Accademia del Disegno e maestro di Giorgio Vasari. Il volume esposto testimonia una fase di transizione nello studio della prospettiva: da una visione puramente funzionale all'arte a una maggiormente scientifica, legata alla matematica e all'ottica. Il volume contiene 65 tavole calcografiche raffiguranti figure geometriche e architettoniche. Una sezione è dedicata ai poliedri, rappresentati in prospettiva e con ombreggiature, secondo un ordine di crescente complessità.

CIVICA CENTRALE: 413.A.70

Kepler, Johannes (1571-1630)

Astronomia noua aitiologetos, seu physica coelestis, tradita commentariis de motibus stellae Martis, ex obseruationibus G. V. Tychoonis Brahe: iussu & sumptibus Rudolphi 2. Romanorum Imperatoris &c; plurium annorum pertinaci studio elaborata Pragae, a s.ae c.ae m.tis s.ae matematico Joanne Keplero. – [Praga?] : s.n., 1609. – [44], 337, [1] p. : ill. ; fol.

Astronomo e matematico tedesco. Johannes Kepler insegnò matematica a Graz e qui ebbe l'idea di quella che sarebbe stata la sua prima opera, Prodomus dissertationum, stampata nel 1596. In essa si espone una cosmografia di carattere mistico e matematico che stabilisce correlazioni fra le sfere planetarie e i cinque poliedri regolari, la successione dei quali è messa in rapporto con la successione delle note musicali. I cinque solidi regolari, nell'ordine ottaedro, icosaedro, dodecaedro, tetraedro e cubo, determinano le orbite dei pianeti fino ad allora conosciuti: Mercurio, Venere, Terra, Marte, Giove e Saturno, con al centro il Sole. L'esemplare contiene l'incisione del Mysterium Cosmographicum.

CIVICA CENTRALE: 110.A.34

Kepler, Johannes (1571-1630)

Prodromus dissertationum cosmographicarum, continens mysterium cosmographicum de admirabili proportione orbium coelestium: deque causis coelorum numeri, magnitudinis, motuumque periodicorum genuinis & propriis, demonstratum per quinque regularia corpora geometrica. Libellus primum Tübingae in lucem datus anno Christi 1596 a m. Ioanne Keplero Vvirtembergico ... Nunc vero post anno 25. ab eodem autore recognitus, & notis notabilissimis partim emendatus, partim explicatus, partim confirmatus ... Addita est erudita narratio m. Georgii Ioachimi Rhetici, de libris reuolutionum, atque admirandis de numero, ordine, & distantis sphaerarum mundi hypothesibus, excellentissimi mathematici, totiusque astronomiae restauratoris d. Nicolai Copernici. Item, eiusdem Ioannis Kepleri pro suo opere harmonices mundi apologia aduersus demonstrationem analyticam cl. V. d. Roberti Fluctibus medici ... – Francofurti : recusus typis Erasmi Kempferi, sumptibus Godefridi Tampachii, 1621-1622. – 2 pt. ([8], 163 [i.e. 159, 1] p., [4] c. di tav. ripieg.; 50, [2]) p. : ill. ; fol.

CIVICA CENTRALE: 413.D.98, 413.A.97

Fludd, Robert (1574-1637)

Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam diuisa. Authore Roberto Flud alias de Fluctibus ... Tomus primus de macrocosmi historia in duos tractatus diuisa ... – Oppenheimii : aere Johan-Theodori de Bry : typis Hieronymi Galleri, 1617. – [4], 206, [6], 788, [12] p. : ill. ; fol.

Medico e filosofo inglese, è considerato uno dei maggiori rappresentanti dell'ordine dei rosacroci. Il suo pensiero è fortemente influenzato dagli scritti neoplatonici e cabalistici e dalla tradizione paracelsiana. La concezione del mondo espressa nei suoi libri è essenzialmente emanatista: dall'archetipo divino, unico e indeterminato, si sviluppano attraverso successive opposizioni il macrocosmo del mondo e il microcosmo umano. Le sue speculazioni filosofiche, in cui concorrono osservazioni di carattere sperimentale e tecniche magiche e simpatetiche, furono discusse da Johannes Kepler, Pierre Gassendi e Marin Mersenne.

CIVICA CENTRALE: 413.D.41